

Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève (éduscol ressources 2016)

<https://eduscol.education.fr/document/14125/download>

Pratiques bidimensionnelles	Pratiques tridimensionnelles	Pratiques de l'image fixe et animée
DESSIN pour : -Faire des choix selon son intention. -Explorer des outils, des gestes, des supports sans volonté de représenter (formes imprévues, inventions graphiques, langages inventés) -Élaborer un projet (par ex, lors d'un projet tridimensionnel)	SCULPTURE (retirer de la matière d'un bloc de bois, marbre, grès, etc) -Investir l'espace. -Jouer du plein et du vide. -Se confronter à des questions d'équilibre/de déséquilibre, de résistance des matériaux. -Explorer la représentation par le volume.	PHOTOGRAPHIE -Faire des choix selon son intention par : la prise de vue, le cadrage, la lumière mais aussi le flou, le décalé. -Manipuler des photos par découpage, collage, montage, traitement numérique. -Découvrir des pratiques de photogrammes.
PEINTURE pour : -Peindre sans dessiner au préalable. -Explorer la peinture en termes de forme et de passage d'une couleur à l'autre (mélanges dégradés, contrastes) ; expérimenter les effets des couleurs. -Explorer sa matérialité, son épaisseur ou à l'inverse sa fluidité. -Créer ses propres outils et observer les traces	MODELAGE (modeler de l'argile, du plâtre frais, de la cire, du papier d'aluminium, du papier, etc) -Modeler, creuser pour explorer les volumes. -Jouer du plein et du vide. -Se confronter à des questions d'équilibre/de déséquilibre, de résistance des matériaux.	VIDÉO et FILM D'ANIMATION -Raconter une courte histoire ou au contraire brouiller les repères des spectateurs (1 à 3 mn) -Donner des impressions de ralenti, d'accélération. -Explorer la diversité des pratiques du film d'animation (dessins ou objets par série de photographies « stop motion »).
COLLAGE pour : -Représenter le réel d'une autre manière en tenant compte des matières et des couleurs. -Réfléchir à l'organisation des éléments sur le support, à la composition plastique (répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre, etc). -Jouer sur la nouvelle représentation d'une image collée dans une visée poétique et artistique.	ASSEMBLAGE (mise en relation de matières, matériaux et objets variés) -Investir l'espace. -Jouer du plein et du vide. -Se confronter à des questions d'équilibre/de déséquilibre, de résistance des matériaux (rigides, souples), de collage. -Explorer les possibilités d'assemblage.	CRÉATION NUMÉRIQUE -Utilisation d'outils numériques pour des productions plastiques exprimant l'espace et le temps (ralenti, accélération, séquençage, etc).
	INSTALLATION déploiement d'objets ou de sculptures dans un espace. Lorsque l'œuvre est spécialement conçue pour un lieu et entre en relation avec celui-ci, elle est nommée « in situ »	
	ARCHITECTURE , en ce qu'elle est une relation entre espace et matériaux. Les élèves sont invités à concevoir, non pas des maquettes abouties, mais des espaces dans lesquels ils peuvent se projeter, qu'ils peuvent investir.	