

La colline aux cailloux, Cycle 1

3 courts métrages d'animation

Côté Son – c'est le même compositeur pour les 3 courts-métrages : Yan Volsy

VA-T'EN, ALFRED ! Célia Tisserant et Arnaud Demuynck (France, Belgique, 2023, 11 min)

- **Générique _ thème du « chez soi »**
  - Piano, doux + **accordéon** – « nocturne » thème récurrent (extrait 1 ciné-malle) → **Sonia**
  - Stop avec le début de la pluie-orage / bruit monte-plat pour le mug
- **Evasion + quête + rejet** (extrait 2 ciné-malle)
  - Autre thème : **clarinette basse,** très grave → **Alfred**
- **Rencontre entre Sonia et Alfred** (extrait 3 ciné-malle)
  - Le matin (tempo) plus rapide et plus enjoué (comparaison extrait 1)
  - **Dialogue clarinette basse/accordéon**
- **On peut demander aux élèves :**
  - A part nous, qui entend la musique ? (son off – extradiégétique)
  - Qu'est-ce que la musique nous aide à comprendre (jour/nuit, émotions des personnages…)

TETE EN L'AIR Rémi Durin (France, Belgique, 2023, 10 min)

- **Scène d'ouverture** (extrait 3 ciné-malle)
  - "appel" (notes courtes, motif évolutif) → quelle impression? quel ton est donné?
    - Quand s'arrête ce motif mélodique ? ("je vous présente Alphonse" à 33secondes)
  - Nouvelle ambiance musicale de "passion" à "contempler"…
    - Quels changements côté musique? (lenteur, notes tenues)
    - Qu'est-ce que cela nous aide à comprendre ?
  - Voix-off raconte, prend le spectateur à parti. Comment la qualifier ?
  - C'est qui pour Alfred ?
- **Scène de fin:** (extrait 1 ciné-malle)
  - Cordes, tempo rapide, arpèges, plus mélodie saccadée → exploration
  - Ralenti final // ralenti du personnage → contemplation du ciel
- **nuage du train à vapeur** // nuages des avions (extrait ciné-malle 2)
  - Sifflet du train – 2 très courts 1 long 2 courts – pause – 1 long → **qu'est-ce que c'est ?**
- ennui / excitation
- orage intérieur / extérieur

LA COLLINE AUX CAILLOUX Marjolaine Perreten (Suisse, France, 2022, 29 min)

- **scène d'ouverture** : pluie, vent, drapeaux – que du bruitage / voix
- **Le voyage à l'automne** : (extrait 2 ciné-malle)
  - bruitages, pas, rame parapluie, les oies
  - et du silence !!
- **La comptine "Colchique dans les prés" comme fil rouge** → promenade pédagogique – comptine
  - On peut écouter la comptine, apprendre les couplets (sans les refrains) avec les grands
    - *colchiques* petite fille qui joue, dedans vu de dehors (22:18-22:28)
    - *mmm* petite fille dehors en train de ramasser du bois sous l'orage (23:02-23:06)
    - *châtaignes* en cherchant à manger (30:56 – 31:06)
    - *mmm / lala* cortège, (46:50 – 47:23)
    - *ce chant dans mon Coeur+ instrumental* 51:00 – générique de fin
- musique exploration des galleries des taupes (circus mode)
- La fête: (extrait ciné-malle)
  - découverte musaraigne musique on / stop → quel effet?
  - musique de la fête, cercle Circassien – folk harmonica banjo, contrebasse, percu table/grate (vidéo ciné-malle)