

## LES POMMES, C'EST CRAQUANT

### **Echauffement :**

Exercices d'articulation et d'interprétation autour de la phrase : "grand, gros, gras, grain d'orge, quand te dégrandgrosgrasgraind'orgeras-tu ?"

Imaginer le grain au sol et l'interpeler vraiment, le questionner avec conviction.

Réponse : "Je me dégrandgrosgrasgraind'orgerai quand tous les grands gros gras grains d'orge se dégrandgrosgrasgraind'orgeront !"

Poser la question au grain qui se trouve au sol et répondre en regardant en l'air.

### **Présentation de la chanson :**

Présenter la chanson en demandant de repérer tout ce qui est de l'ordre de la nourriture.

Qu'y a-t-il comme type de nourriture ?

→ des confiseries, bonbons... et des fruits.

### **Apprentissage :**

Comme il y a beaucoup de bonbons, je vais prendre ceux du début et on va essayer de les grouper pour pouvoir respirer ;

→ chaque phrase se divise en 2 :

Question : Caramels et bonbons, petits nougats

Réponse : sucre d'orge en bâton, barbabapa

Q : Un gros chamallow

R : deux boîtes de smarties

Chanter ces 2 phrases en 2 groupes, puis inverser les groupes.

Puis un groupe par phrase et on enchaîne les 2 phrases.

Enchaîner et présenter les 2 phrases de la fin.

Si on voulait garder 2 groupes Q/R, comment couperait-on ?

→ Q : Mâche donc du ch'wing gum, c'est beaucoup mieux pour les dents

R : Mâche donc du ch'wing gum, ça détend.

Q : Oui, mais moi je croque des pommes

R : Les pommes c'est craquant.

Apprentissage de ces 2 phrases ; veiller aux césures, à l'articulation et au rythme (cf : interprétation).

Inverser les groupes, puis travailler en enchaînant les 2 phrases.

On va remettre la chanson dans l'ordre, chacun aura une seule phrase à chanter quand son tour viendra (celle qu'il a entre les mains) ; les chanteurs ne sont pas groupés par phrase (sauf si difficulté).

On échange sa feuille avec quelqu'un (et on fait tourner les phrases).

### Mise en canon

Avec la dernière phrase tenue entre les mains, on reprend sa phrase en boucle.

Les phrases doivent toutes être mémorisées (texte et musique).

On chante à l'unisson puis en canon.

### **Interprétation :**

- Attention aux respirations : chanter très léger = économie d'air.  
Eviter de placer la voix dans le larynx (faire une petite moue et chanter du bout des lèvres).
- Bien faire les accents toniques du texte pour ciseler la mélodie de la troisième ligne ; ne faire de césure (détente, mini-respiration) qu'après "chewing-gum" afin de garder la troisième ligne bien tonique.
- Fin de troisième ligne, bien faire la levée, avec un élan vers "je" : oui mais moi **Je** croque...
- Bien exagérer toutes les consonnes : "cr", "m" de début ou de fin de mot.

### **Prolongements :**

Un déroulement possible de la chanson pourrait être :

- une personne seule pour l'ensemble de la chanson à l'unisson (ou 1 personne par phrase) et on enchaîne avec
- une personne (ou un duo) pour les 2 premières phrases et une autre (ou un duo) qui démarre en canon (= canon à deux voix) et va jusqu'à la fin ; puis on enchaîne avec
- le canon à 4 voix en 4 groupes ; on s'arrête à la fin de la chanson.



## **Caramels et bonbons, petits nougats**



## **Sucre d'orge en bâton, barbapapa.**



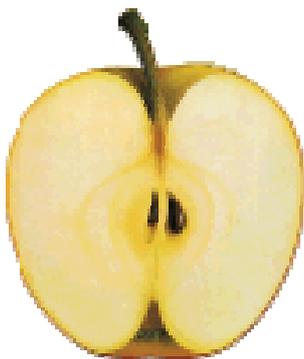
## **Un gros chamallow**



## **deux boîtes de smarties.**



**Mâche donc du chewing-gum,  
C'est beaucoup mieux pour les dents  
Mâche donc du chewing-gum,  
Ça détend.**



**Oui, mais moi, je croque des pommes,  
Les pommes c'est craquant.**