

## L'HIPPOPOTAME

### **Echauffement vocal :**

Afin d'anticiper sur la justesse de quelques intervalles de la chanson, proposer de reprendre en

imitation : hippopo mi ↗ la la  moucheron mi ↗ do do 

un poisson mi ↗ la la  un oiseau mi ↗ do do 

il y'a des gros bonheurs mi ré# mi la la la 

et puis des p'tits ennuis mi ré# mi dododo 

### **Apprentissage :**

Présentation de la chanson à 2 : on pourrait dire Garçons Filles pour une mise en forme finale

Couplet 1 et Refrain : G et F

C 2 : G la moitié, F l'autre moitié (= Question/Réponse)

C 3 : G

C 4 : G F la moitié, FG l'autre moitié

R : dernier refrain 2 fois avec variation finale

- Rechercher la pulsation sur le 1<sup>er</sup> C/R (voire 2 C/R, si nécessaire)
- Après observation du meneur, demander un déplacement sur la pulsation rapide pour tout le monde (pulsation à la noire), puis sur une plus lente, peut-être plus naturelle (la blanche), puis sur une qu'on dédoublerait encore (la ronde), correspondant aux temps forts.

*Bien faire prendre conscience des temps de silence après les valeurs longues (associer une gestuelle pour aller au bout de la ronde ou se déplacer en repérant le nombre de pulsations à la blanche)*

*Gros... Pour mieux flotter dans l'eau... C'est la vie  
Hauts... Même chez les animaux*

### Apprentissage du couplet :

- Repérer ce qui se répète mélodiquement à l'intérieur du couplet
- Chanter ce qui se répète mélodiquement sur la la la, le meneur complètera le reste de la chanson.
- Inverser, le meneur chante les mélodies qui se répètent, le groupe la suite.

### Apprentissage du refrain :

- Apprentissage par phrase en imitation du meneur.
- Si problème de justesse sur "C'est la vie", mettre en parallèle  
C'est la vie (la) avec Il y'a des gros bonheurs  
C'est la vie (do) avec Et puis des p'tits ennuis

### **Prolongement :**

Interpréter la chanson en entier comme suggéré dans la présentation.

On pourra envisager une mise en espace.