



FICHE CHANSON :

# « Petits marrons dans les bois » (Ph. Irawaddy)

## Thématique

Automne, arbres, fruits, forêt

## Aspects littéraires

Rimes lointaines, d'une strophe sur l'autre

## Structure

Deux strophes dont la dernière phrase peut faire office de refrain.

## Mesure

2/4

## Rythme

Très simple, la plupart du temps calé sur la pulsation

## Tempo

 = 115 à peu près.

## Respiration

Pas de problème sur le début, l'enchaînement des deux dernières phrases pouvant être l'occasion d'un travail dans ce sens.

## Harmonie

Très classique : I – IV – V – I (tonique – sous-dominante – dominante – tonique), avec cadence parfaite.

## Intervalles

Notes conjointes la plupart du temps. Une quarte maximum. Ambitus total d'une sixte.

## Nuances, expressivité

« Jouer » la deuxième partie avec la légèreté et la malice requises ! On peut mimer la chute du marron sur « ... de se cogner sur ta tête », en ralentissant, voire en ajoutant une onomatopée pour conclure, avant de reprendre le tempo initial.

## Apprentissage :

- Sur la grille d'accords, déplacement libre, puis systématisation :
  - on marche sur les temps forts seulement, puis...
  - on marche sur tous les temps, c'est à dire deux fois plus vite.
- Pendant cette phase, on peut également ajouter le mime de la chute des marrons (sirène descendante, onomatopée et geste d'accompagnement), qui peut être confié à un groupe indépendant.
- Chacun choisit la fréquence de déplacement qui lui convient le mieux, puis le meneur chante la chanson tandis que le groupe continue à marcher.
- Nouvelle présentation, mais chaque syllabe est accompagnée d'un frappé de mains. Sur une autre présentation (apprentissage par imprégnation), les frappés n'interviennent que sur les temps forts.
- On peut aller plus loin avec la mise en place d'une base harmonique (boomwhackers ou autres). Par exemple, par groupes de quatre, en frappant uniquement les temps forts :
- Mise en place définitive suivant les conseils d'interprétation.

