



Fiche NANOUK et L'archipel des lucioles Cycle 3

PAI, l'élue d'un peuple nouveau, Niki Caro, 2002, Nouvelle-Zélande.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Cahier de notes sur...](#)

GÉNÉRIQUE : PAI, l'élue d'un peuple nouveau, Niki Caro, 2002, Nouvelle-Zélande. Musique : Lisa Gerrard, Son : David Madigan.

Film en couleur, 101 mn.

Résumé : Un petit village maori, sur la côte Est de la Nouvelle-Zélande. Dans le village, le statut de chef se transmet, depuis toujours, à un héritier mâle. Paka, le chef spirituel du village, est âgé, et son fils Porourangi a depuis longtemps choisi de s'exiler en Europe. L'épouse de Porourangi est décédée en donnant naissance à une fillette, Paï, dont le frère jumeau est mort au moment de l'accouchement.

À douze ans, Paï vit en compagnie de ses grands-parents, mais entretient une relation difficile avec son koro, qui désire avant tout qu'un héritier puisse prendre sa succession. Lors d'un bref retour au pays de Porourangi, Paka en vient même à soutenir que la fillette ne lui est d'aucune utilité, et que son père peut l'emmener avec lui. Le lendemain, Paï exige pourtant que son père fasse demi-tour, sur la route du départ : elle se sent mystérieusement appelée par l'océan, par les ancêtres. Son koro ne se montre cependant guère enthousiasmé par ce retour. Paka a décidé de fonder une « école de la tradition », afin de former et choisir le nouveau chef spirituel. Exclue de cette école, la petite Paï mène toutefois à bien une initiation solitaire : elle observe à la dérobée les leçons de Paka, et apprend le maniement du bâton sacré, le taiaha, en compagnie de Rawiri, son oncle. L'apprentissage des garçons conduit à un échec : aucun n'est capable, en mer, de repêcher un pendentif jeté par Paka. Quelques jours plus tard, Paï parvient quant à elle à arracher le reiputa aux profondeurs de l'océan...

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

Quand le récit maori accède à la « superproduction »

- Witi Ihimaera, « le premier né de la littérature maorie »
- Niki Caro, la femme derrière la caméra (à la conquête d'Hollywood)

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

Les voies de la Cavalière Baleine

- Ou l'adaptation scénaristique et la mise en scène de Niki Caro au prisme de la théorie féminine du cinéma.
- Filmer l'origine : l'œil aux aguets
- La fille aux baleines
- Les voies de Paï
- Monter sur scène et pénétrer le marae
- Un mélodrame de la communauté ?
- Une prophète pour la communauté !

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquence 1 à 12

ANALYSE DE SÉQUENCE : Extrait de 58.49 à 1.03.05 (04'17) Le chef est fatigué, vive l'cheffe !

- Découpage de la séquence : du plan 1 au plan 40
- Commentaire + Photogrammes : un exploit pour un échec (les lois du montage de Paï ?), la mesure des épreuves.

IMAGE RICOCHET : Un photogramme précis du film en lien avec une image issue d'une bande dessinée.

- Persepolis, de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, 2007, d'après sa bande dessinée originale (éditée à l'Association en 4 volumes entre 2000 et 2003).

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe.

- Promenade 1 : Un film, des affiches et des jaquettes
- Promenade 2 : Portrait. Histoire de l'art et histoire des Maoris de Nouvelle-Zélande
- Promenade 3 : Les regards au cinéma et le point de vue de Paï (le rôle du point de vue subjectif)
- Promenade 4 : Les ombres de Kora : les mots et les gestes du sexisme
- Promenade 5 : Larmes cinématographiques
- Promenade 6 : De l'humour
- Promenade 7 : La pirogue, objet de cinéma
- Promenade 8 : Les baleines de Paï
- Promenade 9 : Le montage et le suspens (pourquoi suggérer la mort de l'héroïne ?)
- Promenade 10 : « Visages engloutis » au cinéma

PETITE BIBLIOGRAPHIE :

- Histoire du cinéma néo-zélandais
- Histoire de la littérature en Nouvelle-Zélande
- Article anthropologique sur le roman de Ihimaera
- Quelques baleines dans la littérature pour enfants (ou presque)

NOTES SUR L'AUTEUR.RICE : (2021)

- Claudine Le Pallec Marand

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> [Étoilement](#)

Choisir un extrait ou un motif pour démarrer l'étoilement :

- [Extrait 1 de film \(02'03\)](#), lien avec les thèmes : Au ralenti, Il était une fois.
- [Extrait 2 de film \(02'17\)](#), lien avec les thèmes : Ombre et lumière, La rencontre, La fabrique du cinéma.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> [Hors-connexion](#)

- 1 NANOUK Hors-connexion : La cinémalle, L'image ricochet, L'étoilement déployable sur deux niveaux
- 2 Choisir l'extrait ou le motif central
- 3 Diffuser les extraits
- 4 Téléchargement pour une utilisation hors-ligne

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> [Cinémalle](#)

- **Première séquence (4'31)**
- **Affiches (3 affiches téléchargeables)**
- **Photogrammes (65 photogrammes téléchargeables)**
- **Carte postale**

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **FRISE**

Frise chronologique du catalogue École et Cinéma composé de films du début de l'histoire du cinéma aux films contemporains.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **MOTIFS**

Le corps, Le décor, Les émotions, Le son, Mise en scène, Fantastique, Le personnage, Le montage, Sensations fortes, Nature, Le récit initiatique.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **ATELIERS DE PRATIQUE**

De très près, Drôles de raccords, Grand/Petit, Regard caméra, Champ-contre champ, Dans le noir, Écoute.

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images

- **Plateforme collaborative d'éducation aux images**
<https://www.archipel-lucioles.fr/école-et-cinéma>

Recherche par film :

- Résumé
- Pourquoi ce film a été choisi
- Carte postale numérique
- Bibliographie :

Grandin Aurélia, Le Musée de la baleine, Albin Michel Jeunesse, 2002.

Kerisel Françoise, Pourquoi les baleines chantent-elles ? Contes d'Océanie, Paris, L'Harmattan, coll. La légende des mondes, 2006.

Norac Carl (auteur) et Englebert Jean-Luc (illustrateur), Le Message de la baleine, L'École des loisirs, coll. Pastel, 2000.

Prévert Jacques et Galeron Henri (illustrateur), La Pêche à la baleine, Gallimard Jeunesse, coll. Enfance en poésie, 2013.