



Fiche NANOUK et L'archipel des lucioles Cycle 3

PAI, l'élue d'un peuple nouveau, Niki Caro, 2002, Nouvelle-Zélande.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> [Cahier de notes sur...](#)

GÉNÉRIQUE : PAI, l'élue d'un peuple nouveau, Niki Caro, 2002, Nouvelle-Zélande. Musique : Lisa Gerrard, Son : David Madigan.

Film en couleur, 101 mn.

Résumé : Un petit village maori, sur la côte Est de la Nouvelle-Zélande. Dans le village, le statut de chef se transmet, depuis toujours, à un héritier mâle. Paka, le chef spirituel du village, est âgé, et son fils Porourangi a depuis longtemps choisi de s'exiler en Europe. L'épouse de Porourangi est décédée en donnant naissance à une fillette, Paï, dont le frère jumeau est mort au moment de l'accouchement.

À douze ans, Paï vit en compagnie de ses grands-parents, mais entretient une relation difficile avec son koro, qui désire avant tout qu'un héritier puisse prendre sa succession. Lors d'un bref retour au pays de Porourangi, Paka en vient même à soutenir que la fillette ne lui est d'aucune utilité, et que son père peut l'emmener avec lui. Le lendemain, Paï exige pourtant que son père fasse demi-tour, sur la route du départ : elle se sent mystérieusement appelée par l'océan, par les ancêtres. Son koro ne se montre cependant guère enthousiasmé par ce retour. Paka a décidé de fonder une « école de la tradition », afin de former et choisir le nouveau chef spirituel. Exclue de cette école, la petite Paï mène toutefois à bien une initiation solitaire : elle observe à la dérobée les leçons de Paka, et apprend le maniement du bâton sacré, le taiaha, en compagnie de Rawiri, son oncle. L'apprentissage des garçons conduit à un échec : aucun n'est capable, en mer, de repêcher un pendentif jeté par Paka. Quelques jours plus tard, Paï parvient quant à elle à arracher le reiputa aux profondeurs de l'océan...

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- Quand le récit maori accède à la « superproduction »
- Witi Ihimaera, « le premier né de la littérature maorie »
- Niki Caro, la femme derrière la caméra (à la conquête d'Hollywood)

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

- Les voies de la Cavalière Baleine
- Ou l'adaptation scénaristique et la mise en scène de Niki Caro au prisme de la théorie féminine du cinéma.
- Filmer l'origine : l'œil aux aguets
- La fille aux baleines
- Les voies de Paï
- Monter sur scène et pénétrer le marae
- Un mélodrame de la communauté ?
- Une prophète pour la communauté !

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquence 1 à 12

ANALYSE DE SÉQUENCE : Extrait de 58.49 à 1.03.05 (04'17) Le chef est fatigué, vive l'cheffe !

- Découpage de la séquence : du plan 1 au plan 40
- Commentaire + Photogrammes : un exploit pour un échec (les lois du montage de Paï ?), la mesure des épreuves.

IMAGE RICOCHET : Un photogramme précis du film en lien avec une image issue d'une bande dessinée.

- Persepolis, de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi, 2007, d'après sa bande dessinée originale (éditée à l'Association en 4 volumes entre 2000 et 2003).

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe.

- Promenade 1 : Un film, des affiches et des jaquettes
- Promenade 2 : Portrait. Histoire de l'art et histoire des Maoris de Nouvelle-Zélande
- Promenade 3 : Les regards au cinéma et le point de vue de Paï (le rôle du point de vue subjectif)
- Promenade 4 : Les ombres de Kora : les mots et les gestes du sexisme
- Promenade 5 : Larmes cinématographiques
- Promenade 6 : De l'humour
- Promenade 7 : La pirogue, objet de cinéma
- Promenade 8 : Les baleines de Paï
- Promenade 9 : Le montage et le suspens (pourquoi suggérer la mort de l'héroïne ?)
- Promenade 10 : « Visages engloutis » au cinéma

PETITE BIBLIOGRAPHIE : <ul style="list-style-type: none"> - Histoire du cinéma néo-zélandais - Histoire de la littérature en Nouvelle-Zélande - Article anthropologique sur le roman de Ihimaera - Quelques baleines dans la littérature pour enfants (ou presque)
NOTES SUR L'AUTEUR.RICE : (2021) <ul style="list-style-type: none"> - Claudine Le Pallec Marand
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - LES FILMS -> Étoilement
Choisir un extrait ou un motif pour démarrer l'étoilement : <ul style="list-style-type: none"> - <u>Extrait 1 de film (02'03)</u>, lien avec les thèmes : Au ralenti, Il était une fois. - <u>Extrait 2 de film (02'17)</u>, lien avec les thèmes : Ombre et lumière, La rencontre, La fabrique du cinéma.
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - LES FILMS -> Hors-connexion
<ul style="list-style-type: none"> - 1 NANOUK Hors-connexion : La cinémalle, L'image ricochet, L'étoilement déployable sur deux niveaux - 2 Choisir l'extrait ou le motif central - 3 Diffuser les extraits - 4 Téléchargement pour une utilisation hors-ligne
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - LES FILMS -> Cinémalle
<ul style="list-style-type: none"> - Première séquence (4'31) - Affiches (3 affiches téléchargeables) - Photogrammes (65 photogrammes téléchargeables) - Carte postale
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - FRISE <p>Frise chronologique du catalogue École et Cinéma composé de films du début de l'histoire du cinéma aux films contemporains.</p>
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - MOTIFS <p>Le corps, Le décor, Les émotions, Le son, Mise en scène, Fantastique, Le personnage, Le montage, Sensations fortes, Nature, Le récit initiatique.</p>
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) <ul style="list-style-type: none"> - ATELIERS DE PRATIQUE <p>De très près, Drôles de raccords, Grand/Petit, Regard caméra, Champ-contre champ, Dans le noir, Écoute.</p>
L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images <ul style="list-style-type: none"> - Plateforme collaborative d'éducation aux images https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema
Recherche par film : <ul style="list-style-type: none"> - Résumé - Pourquoi ce film a été choisi - Carte postale numérique - Bibliographie : <p><i>Grandin Aurélia, Le Musée de la baleine, Albin Michel Jeunesse, 2002.</i> <i>Kerisel Françoise, Pourquoi les baleines chantent-elles ? Contes d'Océanie, Paris, L'Harmattan, coll. La légende des mondes, 2006.</i> <i>Norac Carl (auteur) et Englebert Jean-Luc (illustrateur), Le Message de la baleine, L'École des loisirs, coll. Pastel, 2000.</i> <i>Prévart Jacques et Galeron Henri (illustrateur), La Pêche à la baleine, Gallimard Jeunesse, coll. Enfance en poésie, 2013.</i></p>