



**INSPECTION ACADEMIQUE
DU RHONE**

Dispositif « Ecole et cinéma » 2006/2007

**Cycle 2 : « Le bonhomme de neige »
Dianne Jackson 1982**

Quelques pistes pour aborder le film

1 Avant la projection

page 1

- 1-1 L'affiche
- 1-2 La musique

2 Après la projection

page 2

2-1 Approche sensible de l'œuvre

2-2 Approche raisonnée de l'œuvre

pages 2 à 4

2-2-1 La compréhension du récit

2-2-2 Pistes de travail autour du film

- Maîtrise de la langue orale ou écrite
- La voix, l'écoute
- Découvrir le monde
- Prolongements en arts visuels

Annexes

pages 4 à 11



MRA Arts et Culture
Madame BELLOT-CHUZEL Martine
Ecole maternelle La Pibole
254, rue des écoles 69730 GENAY
martine.chuzel@ac-lyon.fr

Inspection de l'Education Nationale
Coordinateur départemental
Madame CHOFFEL Myriam-IEN
13, quai Jaÿr 69009 LYON
ce.0690264m@ac-lyon.fr

1 Avant la projection

1-1 L'affiche

Ce n'est pas l'affiche du film mais la reproduction de la jaquette de la cassette VHS. Néanmoins cela peut servir de support pour préparer les élèves avant la projection.

Comme le titre l'indique, il sera question d'un bonhomme de neige : personnage central, de la jaquette. Les enfants peuvent décrire ce bonhomme tout en rondeur : il sourit, cette bouche a été tracée, il porte chapeau et écharpe. Son nez n'est pas fait d'une carotte comme les enfants pourraient l'imaginer, leur demander donc d'émettre des hypothèses quant à ce nez. C'est un fruit. Ces hypothèses seront validées ou invalidées suite à la projection. Il semble nous regarder. Il se trouve dehors sous la neige. C'est l'hiver.

Une fois cette description faite, on peut s'attacher aux petites vignettes qui se situent dans la partie supérieure. Combien y-en a-t-il ? A quoi vous font-elles penser ? (Bande dessinée, le film est adapté du best seller de Raymond BRIGGS : « Le bonhomme de neige »)

Décrire chaque vignette et voir quels indices elle nous apporte :

Vignette n°1 : le bonhomme de neige est habillé, il porte un pantalon, des bretelles et une cravate, il porte aussi des lunettes. Apparemment, nous ne sommes plus à l'extérieur mais à l'intérieur, ce qui voudrait dire que ce bonhomme de neige marche.

Vignette n°2 : on a un personnage supplémentaire : un petit garçon qui vole avec le bonhomme de neige.

Vignette n°3 : le bonhomme de neige et le petit garçon sont à l'intérieur, il y fait chaud (fond jaune en opposition à la vignette précédente qui avait un fond de couleur froide), le bonhomme tient un vaporisateur et s'asperge, ils sont probablement dans une salle de bain.

Quelle est la nature du film qui va nous être projeté ? un **dessin animé**. Et pourtant le film commence dans le réel, on peut donc donner comme consigne aux élèves de regarder si tout le film n'est que dessin animé.

1-2 La musique

On peut faire écouter aux élèves un morceau de la bande son avant de voir le film et leur demander ce qu'elle leur évoque, quelles images mentales ils peuvent avoir.

2 Après la projection

2-1 Approche sensible

Comme pour le précédent film, recueillir le ressenti des élèves. Cette phase permet de s'exprimer individuellement, de découvrir que quelqu'un peut avoir un avis différent. Elle permet aussi de débattre, d'argumenter.

2-2 Approche raisonnée

2-2-1 La compréhension du récit :

- retrouver la trame du récit :

- Le petit garçon se réveille, il a neigé.
- Il sort et fait un immense bonhomme de neige.
- La nuit, une étrange lumière donne vie au bonhomme.
- Le petit garçon entraîne le bonhomme dans la maison.
- Il sortent, enfourchent une moto et partent faire une folle promenade dans la campagne.
- Ils reviennent, c'est alors que le bonhomme entraîne le garçon dans les airs.
- Ils font un grand voyage avant d'arriver au pays des Pères Noël.
- Le Père Noël offre une écharpe au petit garçon.
- Les 2 personnages reviennent sur terre, le petit garçon se couche, s'endort.
- Au petit matin, il n'y a plus de bonhomme mais sur un tas de neige, l'enfant retrouve les accessoires de son compagnon d'aventures et retrouve dans sa robe de chambre l'écharpe donnée par le Père Noël.

*Vous trouverez en **annexe 1** des images séquentielles reprenant la chronologie du film, à faire découper et remettre en ordre à vos élèves.*

*Vous trouverez en **annexe 2** des images séquentielles qui ne reprennent qu'une séquence : la construction du bonhomme de neige, le départ du garçon et du bonhomme de neige vers le pays des Pères Noël.*

Vous trouverez aussi des images « en vrac » du film à utiliser selon vos projets.

- les personnages de l'histoire :

Le bonhomme de neige :

C'est un personnage imaginaire aux formes rondes qui le rendent fort sympathique. Sa bouche tracée initialement par le petit garçon, traduit ses émotions (il rit, il est surpris).

C'est le compagnon de jeu du petit garçon, il est curieux de découvrir le monde des humains : relever toutes les expériences qu'il vit (expériences qui passent par les sens). Les aiguilles du sapin piquent, la chaleur de la cheminée est dangereuse, le froid du congélateur est réparateur, le dentier l'amuse, l'ananas transforme son visage, les patins à roulettes nécessitent de l'expérimentation. Il essaie les produits de beauté, il s'habille.

Grâce à ses pouvoirs magiques, il peut rouler avec la moto, il sait voler, il connaît la forêt où réside le Père Noël. Il fait vivre une vie inoubliable au petit garçon.

Le petit garçon :

C'est un enfant unique, bien seul qui habite une maison isolée dans la campagne enneigée. Il s'ennuie. Il crée son personnage de jeu : le bonhomme de neige. Ce sera l'occasion de faire un parallèle lors de la dernière projection avec « La nounou » de Garri Bardine : un petit garçon seul au milieu d'un groupe d'adultes trompe l'ennui en se créant une nounou imaginaire faite avec des objets de récupération.

Il va vivre une merveilleuse aventure avec le bonhomme de neige, compagnon rassurant, à aucun moment il n'a peur. On peut comparer l'expression de son visage pendant sa vie avec le bonhomme de neige et à la fin lorsqu'il s'aperçoit que celui-ci a fondu.

Les parents :

Ils sont présents pour montrer la routine du quotidien. La maman veille à ce qu'il ne prenne pas froid quand il sort dehors. Le papa lui indique l'heure du brossage des dents et du coucher.

Les bonshommes de neige :

Ils sont tous au pays du Père Noël dans une ambiance festive.

La petite fille :

Elle ne fait qu'une apparition furtive mais les enfants s'en souviendront sûrement : elle se trouve dans son chalet, elle est à la fenêtre attendant probablement le passage du Père Noël, lorsqu'elle voit passer le bonhomme et le petit garçon dans le ciel

Les animaux :

Rencontrés lors de l'escapade en moto, ils peuplent le monde de la nuit dans la campagne : faisans, lapins, chouette, renard et cheval.

Une baleine les salue et des pingouins les remarquent lors de leur vol au-dessus de la terre.

- les lieux du récit :

La maison, la campagne environnante, la forêt, la mer et la terre vues du ciel et enfin le Grand Nord.

2-2-2 Pistes de travail autour du film :**Maîtrise de la langue orale ou écrite :**

- Retrouver tous les personnages du film (faire une affiche avec des photos)
- Retrouver tous les espaces du film (faire une affiche) puis y associer les personnages. On verra que les personnages principaux se retrouvent dans tous les lieux. Ces deux premières activités sont une première approche de la compréhension du récit, elles permettront d'avoir une première idée de la compréhension du récit par les élèves.
- A partir des images séquentielles, retracer le récit en verbalisant chaque étape.
- Raconter un moment fort du film, les images du livret vert (cahier de notes sur...) peuvent être un point de départ à cette narration.
- Reprendre la séquence du voyage en moto, je vous fournis en annexe des images reprenant cette séquence : remise en ordre, verbalisation...
- Légender les images.
- Reprendre le livre de Raymond Briggs et imaginer les dialogues possibles. Imaginer les bulles comme dans la bande dessinée, ce sera l'occasion d'aborder les codes de la bande dessinée.
- Décrire les personnages. Les représenter.
- Imaginer ce qu'ils feraient avec le bonhomme de neige si une telle rencontre leur arrivait.
- Imaginer quel autre voyage ils auraient pu faire.
- Imaginer la rencontre avec un autre personnage que le bonhomme de neige.
- Lecture en réseau d'albums mettant en scène l'imaginaire.

*Vous trouverez en **annexe 3** quelques albums sur le thème de l'hiver, la neige, Noël.*

La voix, l'écoute :

Comment comprend-on l'histoire ? Les personnages ne parlent pas, seules leurs expressions ou leur gestuelle nous renseignent sur leurs échanges. Connaissent-ils d'autres films où il en est ainsi ? Ceux qui ont déjà vu des films de Chaplin ou d'autres films muets pourront y faire référence.

La musique joue un rôle important dans l'histoire, il y a bien sûr la chanson que vous pourrez apprendre mais aussi différentes pièces musicales qui rythment le récit : l'envol est amplifié par la bande son avec violons et grosse caisse et contraste avec l'atterrissage où la musique est sobre. La rencontre avec la baleine est marquée par des cuivres.

Montrer l'importance de la bande son en complémentarité des images. Passer un extrait du film et couper le son (on mesure alors que le son renforce un ressenti, crée une ambiance).

A l'inverse, ne passer que le son sans les images : l'image ne donne pas toutes les informations, le son non plus, il faut les deux.

Ecouter la bande originale et retrouver un moment du film à partir des éléments sonores entendus.

Découvrir le monde

Dans le domaine sensoriel : travailler sur le chaud et le froid.

Dans le domaine de la matière : la neige, la glace leur changement d'état à la chaleur.

Dans le domaine de la structuration du temps, travailler sur les saisons.

Prolongements en arts visuels

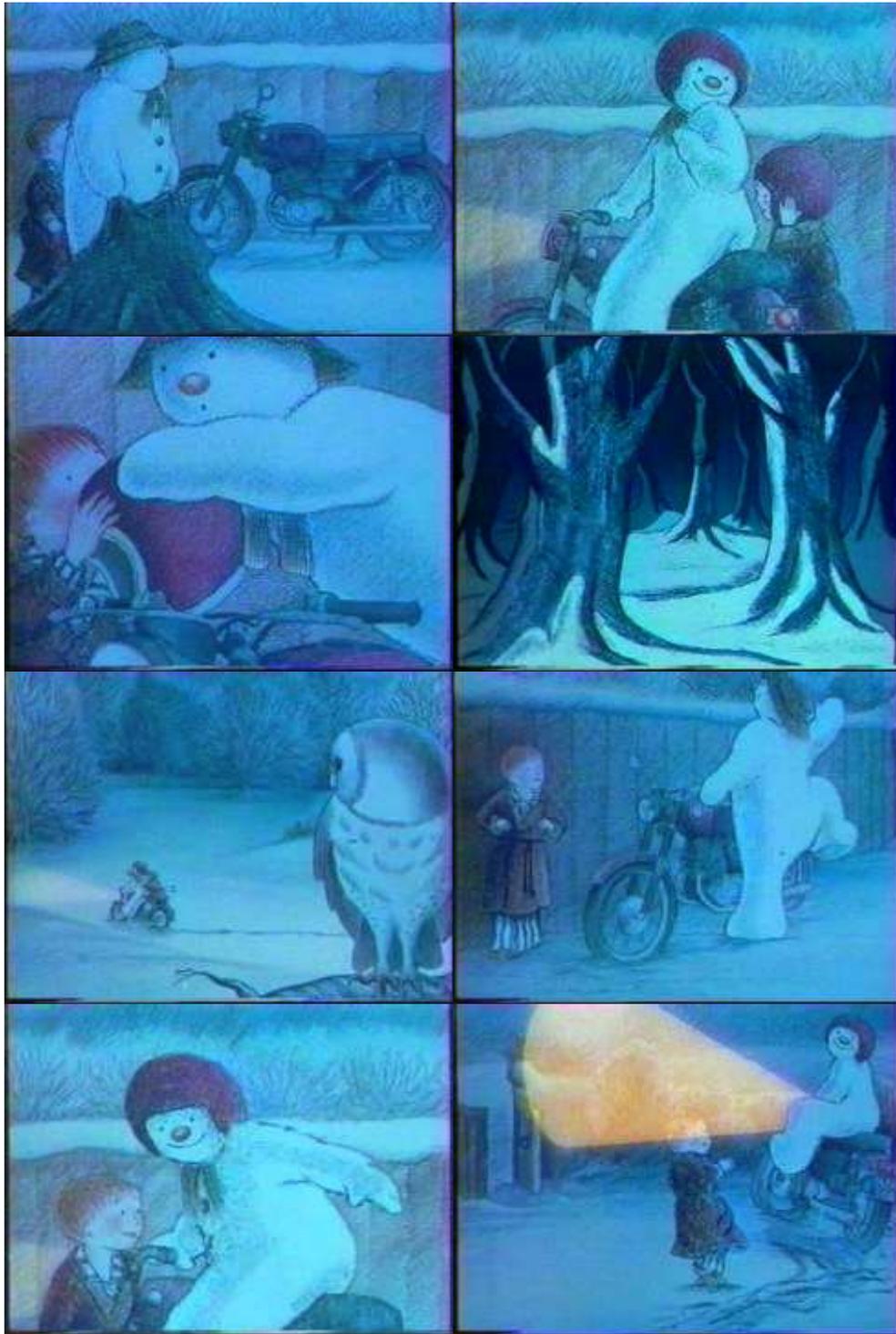
Appréhender la notion de contraste avec les couleurs chaudes et les couleurs froides.

Découvrir le procédé d'animation des images.

Empreintes (toutes sortes comme dans la neige)

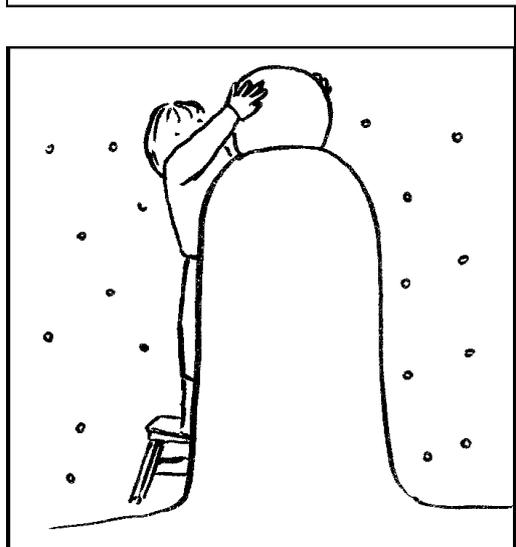
Transformation d'un visage par ajout d'éléments (comme le bonhomme de neige avec les fruits)

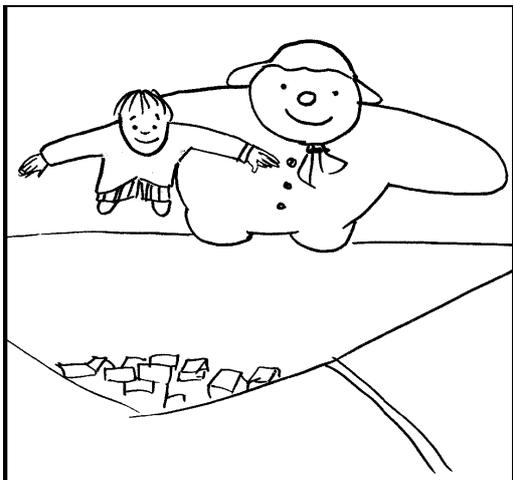
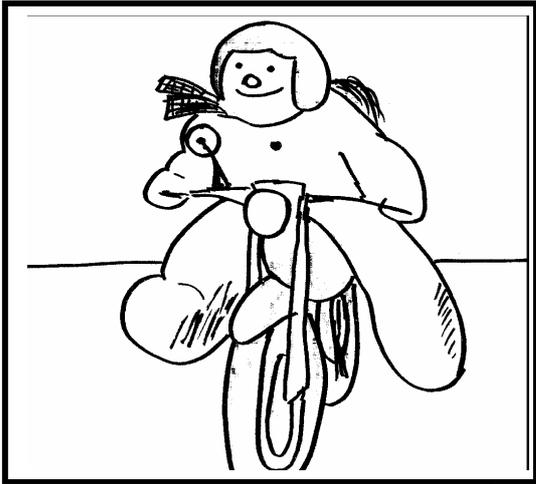




Découpe les images et colle les dans l'ordre du récit.

| | |
|----------|----------|
| 1 | 2 |
| | |
| 3 | 4 |
| | |
| 5 | 6 |
| | |
| 7 | 8 |
| | |





Images du récit



Albums ayant pour thème l'hiver

Il neige

Uri Shulevitz

Ecole des loisirs

"Il neige !" s'écrie l'enfant. "Elle ne tiendra pas !" affirme son entourage. Mais l'enfant n'écoute pas, fasciné par la neige qui, flocon après flocon, transforme bientôt tout le paysage.

Sacré Père Noël

Briggs

Grasset

Ce best-seller anglais, devenu célèbre aussi en France, met en scène un père Noël grognon : encore ce 24 décembre ! Encore la neige ! Il aime son chien, son chat, à peine ses reines et pas du tout sa besogne. C'est l'envers du décor, décrit avec un humour irrésistible. Sacré Père Noël !

Jour de neige

Komako Sakai

Ecole des loisirs

Quel instant inoubliable que celui où l'on découvre, au réveil, le paysage recouvert de neige... Komako Sakai nous fait revivre cette joie et cette impatience enfantines en même temps que le narrateur. Avec lui, on retrouve ces impressions : voir le monde et vivre le temps autrement et, enfin, se plonger dans la neige. Et s'il y a tant de magie, c'est que l'on sait que cela ne durera pas et que la vie reprendra son cours...

Clémentine et Célestin et la neige

Henriette BICHONNIER

Hachette

Les deux enfants découvrent les sports d'hiver, se font un ami du grand Marcel, personnage apparemment fort antipathique et se livrent à leur jeu favori : la cuisine. Ils expérimentent et nous donnent une délicieuse recette d'oeufs à la neige.

Boréal Express

Chris Van Allsburg

Ecole des loisirs

C'est la nuit de Noël, un train s'arrête devant la maison d'un jeune garçon. C'est le Boréal-Express. Le garçon monte dans le train et là il y a déjà plein d'enfants en pyjamas. Après un long périple les voilà au Village du Père Noël. Ils se rassemblent dans le centre du village où le Père Noël choisit notre héros pour être celui qui recevra le premier cadeau...