



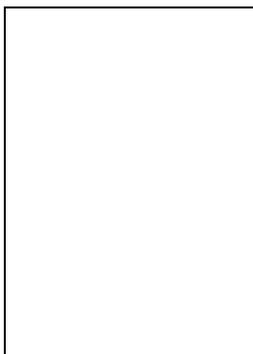
ACADÉMIE DE LYON

**INSPECTION ACADEMIQUE
DU RHONE**

Dispositif « Ecole et cinéma » 2005/2006

Cycle 3 : « Paï »
Niki CARO 2002

1 <u>Avant la projection</u>	pages 1-2
1-1 Le titre	
1-2 La musique	
1-3 L'affiche	
1-4 La critique	
1-5 La bande annonce	
2 <u>Après la projection</u>	pages 3 à 8
2-1 Approche sensible	
2-2 Approche raisonnée	
2-2-1 Compréhension récit (trame, personnages, lieux)	pages 3-4
2-2-2 Pistes de travail	pages 5 à 7
(maîtrise de la langue, voix off, le son, le temps du récit, les maori, découverte du monde, imaginer créer réaliser)	
3 <u>Annexe 1</u>	page 9
Texte voix off	
4 <u>Annexe 2</u>	pages 10 à 13
Bibliographie sur différents thèmes	



MRA Arts et Culture
Madame BELLOT-CHUZEL Martine
Ecole maternelle La Pibole
254, rue des écoles 69730 GENAY
martine.chuzel@ac-lyon.fr

Inspection de l'Education Nationale
Coordinateur départemental
Madame CHOFFEL Myriam-IEN
13, quai Jaÿr 69009 LYON
ce.0690264m@ac-lyon.fr

1 Avant la projection

Les différentes approches s'appuieront essentiellement sur le « dire ».

1-1 Le titre

Le titre original est « Whale rider », ce qui signifie « cavalier de baleine » ou « cavalière de baleine ». Il est éloquent, cela signifie que l'on va voir quelqu'un chevaucher une baleine.

Le titre français : « Paï », les enfants peuvent émettre des hypothèses sur la signification de Paï : un nom? Celui d'un personnage? D'un animal? Un nom étranger? Cela se passera donc peut-être à l'étranger.

L'affiche mentionne le titre en gros caractères avec dessous une mention supplémentaire : « L'élue d'un peuple nouveau ».

On peut donc imaginer que « élue » se réfère à Paï, prénom féminin.

Noter les hypothèses des enfants quant à « élue d'un peuple nouveau », revenir sur ces hypothèses après la projection.

1-2 La musique

Elle a été composée par Lisa GERRARD.

La plage 1 correspond au générique, on entend la mer puis une voix off en anglais, ce qui laisse supposer que le film se déroulera dans un pays anglophone : lister les pays, connus des enfants, où l'on parle l'anglais. Enrichir cette connaissance.

Cette voix off raconte la légende de Païkea.

« In the old times, the land felt a great emptiness, it was waiting, waiting to be infanta, waiting for someone to love her, waiting for a leader. And he came on the back of a whale, the man to lead a new people, our ancestor : Païkea”

“Dans les temps anciens, la terre ressentit un grand vide, elle était dans l'attente d'être fécondée, dans l'attente d'être aimée, dans l'attente d'un chef. Il apparut sur le dos d'une baleine, l'homme qui allait conduire un peuple nouveau, notre ancêtre : Païkea. »

Si on a travaillé sur le titre, première ambiguïté : élue au féminin alors que l'on a : « l'homme » qui allait conduire un peuple nouveau. Cette problématique peut conduire à un débat.

Quel ressenti ont les enfants ? Ambiance sereine, la lenteur apaise.

On peut noter un changement plage 2 qui évoque des danses rythmées mais le tout est enveloppé de musique calme, on peut y reconnaître le roulis des vagues (début de la plage 3).

C'est une musique envoûtante, une musique d'ambiance, intimiste et profonde qui traduit bien les émotions.

Plage 7 : on entend un chant, c'est celui de la petite fille lorsqu'elle appelle les baleines.

Plage 14 : chants guerriers.

L'écoute de ces plages suscitera l'imaginaire des élèves, ils pourront émettre des hypothèses de récit, de lieux.

1-3 L'affiche

Message iconique : une jeune fille sous l'eau, elle n'est pas en maillot de bain, elle est habillée. Elle est apparemment heureuse, elle sourit, le visage baigné de lumière. La position de ses bras laisse supposer qu'elle est en train de nager, de nager avec une baleine. La proportion entre l'animal et la jeune fille n'est pas respectée, Paï apparaît plus grosse que la baleine comme si elle dominait celle-ci. Elle est située en plein centre de l'affiche, cela signifie qu'elle est le personnage principal du film.

La couleur dominante est le bleu : on est sous l'eau, la mer puisqu'il y a une baleine.
Recueillir toutes les hypothèses des élèves par rapport à ce que l'image nous donne à voir.

Message linguistique : il est varié : titre, prix, nomination et indices par rapport au film.

4 prix du public à différents festivals de cinéma. C'est l'occasion d'expliquer ce qu'est un festival, partir de ce que les enfants connaissent.

Nomination de l'actrice aux Oscars, expliquer ce que sont les Oscars pour ceux qui ne connaissent pas, faire le parallèle avec les Césars...

Le titre avec l'indication « l'élue d'un peuple nouveau ». Voir ce qui a été dit ci-dessus.

Le nom du réalisateur : Niki CARO.

D'autres indices : un peuple, une légende, une jeune fille rebelle.

Savoir si les enfants connaissent des légendes, quelle définition ils ont de ce mot (récit qui a pour sujet des êtres ou des événements imaginaires mais donnés comme historiques, ou alors des faits réels mais souvent déformés et embellis). On peut imaginer que cette légende sera relative au peuple dont la jeune fille est originaire et que cette légende met en scène une baleine.

Une jeune fille rebelle : rebelle contre qui ? Recueillir une fois encore les suppositions des enfants.

Revenir après le visionnement sur ces hypothèses.

1-4 La critique

Comme pour le film précédent, je vous donne la critique du magazine Télérama n°2800 paru en septembre 2003. A l'instar de la précédente critique (Sidewalk stories) la critique est mitigée. Le petit bonhomme qui symbolise l'appréciation du film par le critique fait la moue (Bof ! Sur une échelle qui va de Bravo ! A Hélas ! En passant par Bien ! Et Bof !)

Paï de Niki Caro

« Le chef d'une petite communauté maori, fondée, selon la légende, par un ancêtre sorti de l'océan à dos de baleine, désire obstinément un petit-fils. Il serait le futur guide spirituel du village. Une fille naît. Adolescente, elle devra, non sans mal, convaincre ce grand-père buté qu'« élu » peut s'accorder au féminin... Belle histoire que cette légende des antipodes où des cétacés s'échouent sur le sable, et où une petite héroïne rend son espoir de pérennité à sa communauté.

Belle à être contée oralement, et rêvée, mais qui à l'écran, s'engourdit sous le faix des clichés. » G.O.

Expliquer les mots qui posent problème de compréhension.

Beaucoup de réponses aux hypothèses émises à la lecture de l'affiche, l'écoute de la musique...peuvent être trouvées.

La critique n'est pas si négative que le symbole peut le laisser croire.

On a un nouvel indice « Maori », ce peut être l'occasion de premières recherches documentaires sur ce peuple.

Toutes ces activités éclaireront la lecture du film.

1-5 La bande annonce

Il est assez rare de pouvoir voir la bande annonce d'un film dans le cadre du dispositif « Ecole et cinéma ».

Vous pourrez trouver celle-ci sur le site : www.allocine.fr
Tapez **Pai(whale rider)** dans la case recherche puis sur Bande annonce dans le menu.

2 Après la projection

2-1 Approche sensible

Comme vous l'avez fait pour les précédents films, recueillir le ressenti individuel de chaque élève. Cela peut se faire à l'oral, ce qui permettra à chacun de donner ses arguments, de les débattre, de respecter un avis différent du sien, comme à l'écrit par l'intermédiaire d'un tableau à 2 colonnes reprenant d'un côté ce que l'on a aimé de l'autre ce que l'on n'a pas aimé.

Comme c'est le dernier film de l'année, les élèves peuvent effectuer un classement sur les trois films.

Vous pouvez reprendre le système d'appréciation de Télérama avec les petits bonshommes et que chacun fasse sa propre critique.

Enfin, il serait intéressant de faire rédiger une critique du film par la classe. Que trouve-t-on dans une critique, il n'y a pas seulement j'aime, je n'aime pas mais une synthèse du film et une argumentation étayée par le visionnement du film. C'est un petit texte qui s'applique à discerner les qualités et les défauts d'une œuvre.

2-2 Approche raisonnée

2-2-1 La compréhension du récit

-La trame de l'histoire :

- évocation légende.
- accouchement, décès mère et fils. Naissance de Paï.

Ellipse de temps de 12 ans

- vie au village : grand-père accompagne sa petite fille à l'école, grand-mère gère la maison et joue aux cartes avec ses amies. Le père de Paï est à l'étranger.
- spectacle, fête d'école, retour de Porourangi (père de Paï) qui vit de sa sculpture en Europe.
- faux départ de Paï.
- retour au village, le grand-père fonde une école pour garçons (les héritiers) afin de leur enseigner la tradition.
- Paï apprend, en cachette de son grand-père, le chant sacré et le maniement du Taiaha.
- dernière épreuve pour les garçons, retrouver au fond de la mer, le pendentif, orné d'un os de baleine, du grand-père. Personne ne réussit. Le grand-père s'enferme dans sa chambre.
- départ de la grand-mère et de Paï pour habiter chez Rawiri (oncle de Paï)
- Paï appelle les baleines. Elle plonge et récupère le Reiputa (pendentif).
- deuxième fête d'école, absence du grand-père qui est sur la plage en train de constater l'échouement des baleines.
- effort vain des villageois pour sauver les baleines.
- Paï sauve l'énorme baleine (la baleine de Païkea) en la chevauchant et en disparaissant dans la mer.
- hôpital : renaissance de Paï.
- sur la pirogue de son père, Paï et son grand-père partent vers le large, c'est Paï qui guide les hommes. Elle est l'élue d'un nouveau peuple.

- Les personnages :

Paï :

Enfant solitaire, volontaire, douée et sensible. Sa mère et son frère jumeau sont décédés à sa naissance. Son père démissionne, il part en Europe et ce sont ses grands-parents qui s'occupent d'elle. Elle lutte pour trouver sa place. Elle trouve de l'affection auprès de sa grand-mère, son oncle et sa tante parfois auprès de son grand-père mais le plus souvent il la rejette, il aurait préféré un héritier mâle comme le veut la légende. Il ne la regarde pas.

Mais Paï ne se laisse pas désarmer, elle fait tout pour devenir le chef et se rebelle avec une candeur et une ténacité parfois déconcertantes (elle démarre le bateau, elle désarme Hemi, elle refuse d'obtempérer quand son grand-père lui demande de s'asseoir derrière, elle écoute et apprend le chant sacré à l'extérieur de l'école, elle apprend le maniement du taiaha...) Elle enfreint les règles du simple fait de son sexe.

Car au fond d'elle, elle sent qu'elle a le potentiel de devenir l'héritière d'un peuple nouveau, le film est régulièrement ponctué par des baleines, visions ou pensées de Paï.

Le grand-père (Paka): Koro (chef)

Il est tyrannique, autoritaire, obsédé par l'idée de trouver un prophète qui fera perdurer la coutume. Il s'oppose à son fils aîné, tout d'abord puisque celui-ci n'a pu lui donner qu'une petite fille, à sa petite fille, ensuite, en refusant qu'elle assume ce rôle réservé aux hommes puisque la coutume veut qu'un descendant mâle devienne le « Whale rider ».

Beaucoup de gros plans sur son visage nous montrent son impassibilité et sa colère mais dégagent aussi une certaine émotion.

C'est le chef et il veut tout maîtriser, il est même prêt à trouver une femme pour son fils aîné dans l'espoir de le retenir au village et d'avoir un descendant mâle.

Il s'occupe de Paï, va la chercher à l'école, lui fait faire des tours de vélo...Mais au retour de Paï, on sent que la relation bascule (il jette à peine un regard sur elle quand elle revient de son faux départ avec son père). Il fonde son école de garçons, Paï n'a pas sa place dans ce monde là.

C'est seulement à la fin du film qu'il accepte de regarder sa petite fille :

« Grand chef pardonne-moi, je suis novice dans l'art de voler sur la vague », ces mots réveillent Paï, enfin il la considère et la regarde, bouleversant ainsi toute la quête de sa vie : trouver un descendant male pour être le gardien de sa communauté.

La grand-mère :

C'est la figure maternelle pour Paï, elle est le pilier de la famille, toujours présente pour soutenir Paï. Elle est très attachée à sa petite fille. Malgré la tyrannie de son mari, elle n'est pas soumise. Elle se sépare de lui sans pour autant l'abandonner. Elle se rebelle comme sa petite fille quand il le faut :

-« Tu es peut-être le patron dehors mais dans la cuisine c'est moi qui commande ». Elle précise à Paï qu'elle le laisse croire qu'il commande.

Elle rappelle souvent son mari à l'ordre sur le manque de considération qu'il a envers Paï :

- Au début du film, elle demande à son mari de prendre la petite fille, mais il refuse.

-« C'est maintenant que tu la regardes » lors du faux départ de Paï avec son père.

-« Tu pourrais la regarder ! »

Le père (Porourangi) :

Présent bien qu'absent, il semble n'avoir eu d'autre choix que la fuite pour survivre à l'emprise de son père et à la douleur d'avoir perdu sa femme et son fils. Il abandonne tout : sa fille et sa vie au village : la pirogue qu'il avait commencé à sculpter reste inachevée.

Il exerce le métier de sculpteur (souvenir de sa vie maori).

Il revient régulièrement voir sa fille. Il décide de l'emmener avec lui vivre en Europe, ce n'est qu'un faux départ et il ne résiste pas quand Paï lui demande de faire demi-tour.

L'oncle (Rawiri):

Même s'il a un rôle, en apparence secondaire, il joue un rôle important auprès de la fillette.

C'est dans ses bras que se retrouve Paï au début du film, la grand-mère la place dans ses bras en lui disant : « Quelqu'un doit veiller sur elle ».

C'est aussi lui qui lui apprend le maniement du « taiaha » (bâton de guerre).

C'est encore lui qui la recueille quand avec sa grand-mère elles s'éloignent de la maison familiale.

Enfin, c'est lui qui l'accompagne en bateau pour rechercher le pendentif.

C'est aussi lui qui annonce le départ de la baleine et de fait le départ de Paï.

Il vit avec sa femme en marge mais toujours présent quand il le faut.

Il oppose une résistance passive à son père qui lui reproche son embonpoint et son oisiveté.

Hemi :

Il est le « masculin » de Paï dans la solitude. Il reste seul sur le rivage puisque Paka ne veut pas de lui. Il reste seul et désemparé lorsque son père part en virée avec des copains.

D'autres personnages : la femme de Rawiri, les copines de la grand-mère, l'enseignante : Mademoiselle Parata, la nouvelle femme de Porourangi : Anna, les enfants...

Pour renforcer le caractère authentique de l'œuvre, Niki Caro a choisi pour la plupart des rôles secondaires et des figurants, des habitants de Whangara.

- Les lieux

Le film est tourné en Nouvelle-Zélande, à Whangara, village de pêcheurs, sur la côte est de la Nouvelle-Zélande.

C'est le lieu où se déroule le roman. Il aurait été inconcevable pour Niki Caro d'aller tourner le film ailleurs.

Le livre donne un certain nombre de descriptions physiques sur l'ampleur de la baie dont la forme évoque celle d'une baleine

Il offre un bon aperçu des coutumes maori, avec les chants, les danses, les méthodes d'intimidation, la façon de se dire bonjour, il nous renseigne sur la culture, l'habitat., les paysages, l'importance de la sculpture...

2-2-2 Pistes de travail autour du film

Maîtrise de langue orale ou écrite :

Raconter un moment fort du film, les images de la carte postale distribuée à chaque élève peuvent être le point de départ de cette narration.

Organiser un débat sur le thème suivant : relation garçon-fille.

Le débat peut s'ancrer sur le film, dans la vie quotidienne de l'école, ... Vous trouverez en **annexe 2** quelques titres de livres pour initier, étayer ce débat.

La voix off

Le récit est jalonné de la voix-off de Paï, qui d'une part explicite le récit, d'autre part relate ses propres pensées.

Vérifier que les enfants ont repéré cette voix-off. Qui parle ? Pour qui ?

Vous trouverez en **annexe 1**, le texte intégral de cette voix-off.

Il peut être le point de départ d'activités sur la compréhension du récit : demander aux élèves, après avoir mélangé ces morceaux, de remettre les extraits dans l'ordre de la narration.

Le son dans un film :

Au cinéma, il existe trois matières qui constituent l'expression sonore :

- les paroles (dialogues et voix-off)
- le bruit
- la musique

Le son peut être **in** : la source du son est visible à l'écran.

Il peut être **hors-champ** : la source du son n'est pas visible à l'écran, mais elle peut-être imaginairement située dans l'espace-temps du film.

Il peut être **off** : il émane d'une source invisible située dans un autre espace-temps que celui situé à l'écran.

Montrer l'importance de la bande son en complémentarité des images :

Retrouver toutes les origines de la bande son (musique, bruitage, dialogue, voix off)

Lors du tournage, il y a les dialogues. Lors du montage on rajoute voix off, musique et bruitage.

On peut repasser un extrait du film et couper le son pour voir l'importance de la bande son dans la compréhension du récit (renforce le ressenti, explicite le récit, crée une ambiance ...).

A l'inverse, passer le son sans les images : l'image ne donne pas toute l'information, le son non plus, il faut les deux.

Ecouter la bande originale et retrouver un moment du film à partir des éléments sonores entendus.

Le temps du récit

Le film se déroule en deux parties : l'accouchement de la mère, son décès ainsi que celui du frère de Paï. Cette partie dure 7'30.

Puis une **ellipse de temps** de 12 ans. On retrouve Paï dans sa vie de préadolescente : elle est avec son grand-père sur son vélo. Les cheveux blanchis du grand-père nous indiquent que le temps a passé, on en déduit que la jeune fille correspond au nouveau-né vu précédemment.

C'est l'occasion de travailler sur la notion de temps dans les images animées : le temps filmique et le temps réel sont différents :

- présenter une émission relatant une recette de cuisine, l'émission dure quelques minutes. Et puis réaliser cette recette en temps réel, il faudra par exemple 20 minutes de préparation et 30 minutes de cuisson.

- travailler sur les spots publicitaires, vous trouverez facilement des spots qui racontent en quelques secondes une histoire qui peut s'étaler sur des années.

- partir de films déjà connus des enfants pour aborder le flash-back.

La Nouvelle-Zélande et les maori

C'est l'occasion de découvrir avec les élèves la Nouvelle-Zélande et le peuple maori. Ils peuvent effectuer un travail de recherche par groupe en se concentrant sur la géographie : pays, type de paysages, l'histoire du peuple, les modes de vie, l'habitat...

La Nouvelle-Zélande est un des derniers coins de paradis sur terre, un lieu d'exception, où la nature est restée intacte et les Maoris fidèles à leurs traditions ancestrales, les gens y sont aimables et les paysages d'une beauté époustouflante. Formée de deux grandes îles principales et de nombreux îlots, la Nouvelle-Zélande est un petit pays. Sa superficie équivalente à celle de la Grande-Bretagne ne compte que 3,6 millions d'habitants soit 14 habitants au km².

Plages de sable à l'infini, vallées au climat méditerranéen avec abondance de vignes et de vergers, forêts ou prairies, volcans et lacs d'une pureté absolue, cratères en fusion, neiges éternelles, fjords enclavés au milieu des montagnes : la nature orchestre un spectacle poignant d'une impressionnante beauté. Avec 600 km de côtes, la Nouvelle-Zélande jouit d'un climat océanique tempéré qui en fait une destination touristique en toute saison. Les saisons sont inversées et l'été dure de décembre à février. Avril, mai et juin (l'automne) et septembre, octobre et novembre (le printemps) sont les meilleurs mois pour voyager. Très doux, l'hiver dure de juin à août, il n'y a presque pas de neige sauf en haute montagne. La Nouvelle-Zélande c'est aussi : une population accueillante et décontractée qui aime à faire découvrir la beauté de son pays, une hôtellerie de bonne qualité, de bons restaurants et surtout de très bons vins. Le Néo-Zélandais étant un grand amateur de sport et d'aventure, le pays regorge d'activités : trekking, voile, plongée, rafting, équitation, ski, parapente, tennis, golf, jet boat, vtt, rugby, kayak, pêche... Les Néo-Zélandais sont le fruit de deux cultures : la tradition Maori léguée par les premiers habitants et l'héritage anglophone des pionniers.

Le peuple Maori

Les Maoris arrivèrent il y a plus de 1000 ans à bord de leurs canoës. Après avoir exploré l'île, ils la baptisèrent "la terre du grand nuage blanc". Les Européens débarquèrent au XVIIIe siècle.

La culture Maori se manifeste à travers les chants, mythes et histoires qui rattachent les habitants d'aujourd'hui à leurs ancêtres. Les maraes, maisons de bois sculpté, sont des lieux de rencontre, et le centre de la vie communautaire. Tout en continuant à entretenir leur attachement aux chants, danses, nourriture traditionnelle et objets sacrés de jade, les Maoris accueillent les visiteurs avec autant de chaleur et de confiance que le faisaient leurs ancêtres il y a 200 ans. De ce point de vue, la Nouvelle-Zélande donne l'exemple d'une intégration harmonieuse des cultures maori et britannique.

La langue maori comporte uniquement 5 voyelles (brèves ou longues) et 10 consonnes (h k m n ng p r t w wh)

Glossaire :

Taiaha : bâton de combat Koro : vieil homme Haka : danse de joie ou de combat

Waka : canoë Karanga : appel Marae : lieu de rencontre

Découvrir le monde

Rechercher, se documenter sur la vie des baleines : naissance, croissance, reproduction, nutrition, locomotion, ...

Ce peut être l'occasion d'exposés.

Vous trouverez en **annexe 2**, une bibliographie sur les baleines (documentaires et fictions)

Vous pouvez trouver de la documentation en ligne sur Cap canal, aller sur www.capcanal.com ensuite sur capvert (reportage sur les mammifères marins)

Imaginer, créer réaliser

- dessiner un moment du film
- rejouer des scènes : les altercations père-fils, scènes de danse...
- trier des images selon des paramètres plastiques : échelle des plans

En effet, il y a beaucoup de gros plans sur les visages dans le film : gros plan sur Paï à sa naissance, sur le visage de sa mère à l'accouchement, sur le grand-père, Paï et la grand-mère tout le long du récit, très gros plan sur l'œil de Paï quand elle se réveille et qu'elle va découvrir l'échouement des baleines... Ces gros plans renforcent l'émotion.

Donner toute une série d'images aux élèves et leur demander de les trier en fonction de l'échelle des plans : très gros plan (morceau de visage), gros plan (visage entier), plan de taille (personnage vu jusqu'à la taille), plan américain (personnage cadré mi-cuisse), plan moyen (personnage en entier), plan d'ensemble (personnage dans un décor).

De nombreux exercices peuvent être faits autour de l'échelle des plans (d'ailleurs il existe d'autres plans mais il me semble que cette échelle est suffisante pour des élèves de cycle 3, à moins que vos élèves ne soient déjà performants dans le domaine) : avec un carton évidé s'amuser à cadrer, le faire ensuite avec un appareil photo numérique...

- en arts plastiques, donner un contrat traduisant un sentiment : la colère par exemple.

Dans les temps anciens, la terre ressentit un grand vide, elle était dans l'attente d'être fécondée, dans l'attente d'être aimée, dans l'attente d'un chef. Il apparut sur le dos d'une baleine, l'homme qui allait conduire un peuple nouveau, notre ancêtre : Païkea.

Aujourd'hui, nous attendons le premier-né d'une nouvelle génération, le descendant de celui qui chevauchait une baleine, un garçon mâle destiné à devenir le chef.

Il n'y eut pas d'allégresse à ma naissance, mon frère jumeau mourut emportant notre mère avec lui.

Ils attendaient tous le premier-né mâle pour qu'il les guide mais il mourut, pas moi.

Au fond de son cœur, mon grand-père aurait préféré que je ne vienne pas au monde, mais il changea d'avis.

C'était le waka, la pirogue de mon père, après ma naissance, il avait cessé de la sculpter, il était parti. Tout le monde était parti.

Il appelait les ancêtres, il leur réclamait de l'aide mais ils ne l'écoutaient pas.

Alors, j'ai essayé et ils m'entendirent.

C'est calme tout au fond. Grand-père avait besoin de repos, c'est ce que disait grand-mère.

C'était fini, il ne voulait plus parler. Il voulait seulement s'enfoncer, s'enfoncer toujours plus loin.

Elles ont répondu à mon appel, elles sont venues mais ce n'était pas bien, elles étaient en train de mourir.

Grand-père savait ce que ça voulait dire, c'était la baleine de Païkea, elle était là parce que nous avions des ennuis.

C'était une épreuve, mais pour grand-père cette fois.

Elle voulait mourir, elle n'avait plus de raisons de vivre.

Je n'avais pas peur de mourir.

Je m'appelle Païkea Apirana, je suis issue d'une longue lignée de chefs qui remonte jusqu'à celui qui chevauchait les baleines.

Je ne suis pas prophète mais je sais que notre peuple continuera à aller de l'avant uni et riche de toutes ses forces.

LES BALEINES**Des documents**

<u>Baleines et dauphins du monde</u>	Renée Le Bloas-Julienne	MILAN
<u>Les baleines et autres mammifères marins</u>	Joëlle Boucher	GALLIMARD
<u>Les baleines à bout de souffle</u>	Puig Rosado	BAYARD
<u>Baleines et dauphins de Polynésie</u>		AU VENT DES ILES
<u>Baleines, aux premiers jours</u>	Guillaume MAZILLE	CASTOR & POLLUX
<u>L'univers des baleines et des dauphins</u>	Gérard Soury	FLEURUS
<u>La Baleine</u>	Michel QUINTIN	CITE FAUNE
<u>Cap sur les baleines</u>		CAP NATURE

Des romans

Le bus magique Baleines, droit devant Joanna Cole Bayard Jeunesse
La classe de Mademoiselle Bille-en-Tête part en mer observer les baleines avec le capitaine Gilles, dans le bus magique transformé en navire. Afin d'admirer les fonds marins, les enfants embarquent dans de mini sous-marins reliés par radio avec le navire. Le spectacle est magnifique. Soudain, le contact est coupé. Les voilà seuls à 20000 lieues sous les mers...

La symphonie des baleines Steve Schuch Syros Jeunesse
En 1984-1985, un troupeau d'approximativement 300 bélugas est prisonnier des glaces. Les habitants de Chukchi et l'équipage d'un brise-glace, le Moscou, en unissant leurs efforts ont réussi à sauver les cétacés. Pour y arriver, le capitaine leur a fait jouer de la musique. Beethoven? Mozart? Qui sait?

CD : Le chant des baleines Sons de la nature Ambiance sonore

RELATIONS GARÇONS – FILLES

La fille qui voulait être un garçon Stéphanie Blake Ecole des loisirs
Gretchen, dix ans, vit avec son père et ses six petits frères. Elle ne joue pas à la poupée, mais au foot. Elle se demande quand est-ce que son père fera attention à elle. Au fil des pages, on découvre toute la souffrance de cette petite fille, en perte d'identité, mais surtout de reconnaissance face à son père mi-ignorant, mi-débordé. Un beau texte accompagné de grandes illustrations noir et blanc.

Oh là là ! Les filles... Kochka Père Castor Flammarion
A 8 ans, il y a le monde des filles et celui des garçons, on se côtoie certes mais on ne se mélange surtout pas, ça non ! C'est d'ailleurs l'avis d'Axel, dont la vie de fils unique passionné d'astrologie et affublé de deux super copains est réglée comme du papier à musique. Bref tout va bien... Et puis, parce que dans la vie rien n'est définitif, son monde va se trouver ébranler : d'une part ses parents lui annoncent l'arrivée d'une petite soeur et d'autre part il découvre une chose jusque là inimaginable pour lui : une de ses camarades de classe a la même passion que lui pour l'astronomie ! Une histoire qui traite en douceur mais finalement assez efficacement des préjugés mais aussi des changements et de ce qu'ils peuvent apporter de positif.

Garçon Fille/ Fille Garçon Chris Raschka Seuil Jeunesse
Un jeu livre de lettrage sur fond blanc, des personnages griffés de peinture pour une rencontre entre un garçon et une fille, ou entre une fille et un garçon. Le livre peut ici se lire dans les deux sens, en boucle, à la recherche de nos différences.

Pitié pas cette fille Sylvaine Jaoui Rageot
Les parents d'Arthur lui imposent une correspondante anglaise, Jenny, et il va tout faire pour se débarrasser d'elle. La petite anglaise, de son côté, fait mine de ne rien comprendre mais en réalité, elle est bien décidée à ne pas se laisser faire. Un petit roman qui décrit avec humour les travers des adolescents et leurs préjugés, écrit dans un style enlevé, facile à lire.

RELATIONS GRANDS-PARENTS – ENFANT

Monsieur Flaque Raymond Briggs Grasset Jeunesse
Entre bande dessinée et album, entre pastel et crayon, l'auteur illustrateur anglais nous donne, une nouvelle fois, une vision de l'enfance à la fois tendre et drôle, étrange et rêveuse. « Je vois tout ce que je veux, moi » s'exclame ici le petit héros. Et on voudrait le croire, on voudrait le suivre. Car cette histoire de flaques d'eau est aussi celle d'une enfance délicieuse (et capricieuse), d'un monde où tout pourrait être possible. D'emblée la situation est posée : voici Tom, petit garçon en chandail rouge et bottes bleues. Tout à coup, il secoue son grand-père, lisant le journal, l'accroche à une laisse et le surnomme Ficelle. Car le petit garçon n'a qu'une idée en tête : il veut jouer dans les flaques d'eau qu'il a baptisées de tous les membres de sa famille. Mais l'été, sur le chemin, aucune falque d'eau à l'horizon. Notre jeune héros a alors une idée lumineuse : inventer un Monsieur Flaque qui redonnera vie aux flaques asséchées.

Sans Toit ni Moi Thomas Scotto Thierry Magnier
Cinq courts chapitres pour conter les relations difficiles entre un jeune garçon, Flavien, et son grand-père. D'abord, on se croit dans une aventure : celle de Flavien dans les toilettes, au fond du jardin de son grand-père. Il laisse « les adultes parler comme des adultes », dit-il. Mais à son retour dans la maison la décision est prise : grand-père et son chat (dit La Bestiole) viendront séjourner dans la famille de Flavien. Il est vrai, qu'après la mort de sa femme, le vieux monsieur n'est plus comme avant. De pique-nique raté en reproches fréquents, de la perte du chat en ronflements intempestifs, les relations sont de plus en plus tendues dans la famille. Et Flavien a bien du mal à dire « je t'aime » à son grand-père. Mais celui-ci retournera bientôt chez lui.

Un grand-père à histoires Sylvie Baussier Syros
Un petit roman, autour des secrets et des non-dits, qui parfois peuvent se révéler bien embarrassants. Benjamin et Papy Jo s'apprécient. Ils aiment bricoler ensemble, se raconter des blagues. Pourtant la mère de Benjamin, Marie, ne voit pas d'un très bon œil ces rendez-vous du mercredi. Il faudra percer le secret. Cette histoire passée, ce manque de parole, lorsque Papy Jo avait caché à Marie la mort de sa mère.

Des grands-parents magiques Kochka Père Castor Flammarion
Pas de vacances avec son papa pour Angèle...il est envoyé en mission pour son travail. Voilà qui plonge Angèle dans la tristesse d'autant qu'elle n'a que son papa comme famille ! Son père lui propose alors de passer ses vacances chez maman Rose et papa Marcel où petit, le papa d'Angèle, un orphelin, se rendait pour les vacances. Angèle est un peu inquiète...mais son papa lui a réservé une surprise pour accompagner Adèle dans cette nouvelle rencontre...

Pourquoi Mamie n'est pas gâteau Sophie Cherer Ecole des loisirs
Tout commence par les vacances de février : il y a ceux qui partent au ski et ceux qui ne partent pas du tout. Mathilde est, cette année, entre les deux : elle passera ses vacances en Lorraine, chez sa grand-mère. Et lorsqu'on dit « grand-mère », on pense souvent lunettes, cheveux blancs et cordon-bleu. La grand-mère de Mathilde semble tout le contraire. Elle déteste cuisiner, elle est hyperactive, elle roule en voiture de sport, elle se ruine en paquets de café. Dès son arrivée, c'est le MacDonald, puis une foule d'activités et de jeux... et bien sûr le restaurant. Peu à peu, Mathilde apprendra à mieux connaître sa grand-mère et surtout pourquoi celle-ci déteste cuisiner.

L'archéologie, c'est nul (bande dessinée) Mathieu Sapin

Bréal Jeunesse

Lorsque Antoine reçoit de son grand-père son vieux matériel d'archéologue accompagné d'une lettre, il est déçu car, pense-t-il, « l'archéologie c'est nul », c'est pour les vieux ou pour les très bons élèves à lunettes. Ce cliché est renforcé à l'apparition de Lucien, un garçon pas drôle du tout qui, lui, adore l'archéologie et qui veut se lancer à la recherche des reliques de Saint Trognon. Sans enthousiasme, Antoine entreprend tout de même la quête avec Lucien et son sac de matériel d'archéologue. Peu à peu pourtant, son intérêt augmente surtout quand il s'aperçoit que la relique est convoitée par bien des gens ...

Le chant des baleines (à partir de 10 ans) Uri Orlev

Gallimard Jeunesse

A 9 ans, Michael est enfant fort solitaire, sensible et manuellement très habile, qui passe la plupart de son temps avec des petits collectionneurs, et artisans qu'il observe avec passion. Un jour, Michael quitte les Etats-Unis avec ses parents pour immigrer en Israël, près de son grand-père devenu vieux. Entre l'enfant et son grand-père qu'il ne connaît pas se tisse une relation où le partage des rêves et des songes et la passion pour les objets en sont les fils conducteurs. Il faut dire que son grand-père possède un fameux don, celui de transporter et de réparer les rêves. Michael rejoint alors dès que possible son grand-père dans les rêves et partage ensemble leurs secrets et de beaux moments entre songe et réalité