

# ÉCOUTER À L'ÉCOLE MATERNELLE

Éléments du langage musical		Des repères dans le document sonore	Des activités à proposer aux élèves (en amont ou en aval d'une verbalisation systématiquement recherchée)		
			T.P.S. / P.S. - M.S. - G.S.	M.S. - G.S.	G.S.
Temps	La pulsation	Un appui régulier	► Se déplacer sur une pulsation ou la frapper sur les cuisses : tempo stable et moyen (proche de la fréquence naturelle de la marche de l'enfant).	► Marcher sur une pulsation deux fois plus vite, deux fois plus lentement.	► Frapper une pulsation en utilisant divers corps sonores, y compris si le tempo subit des modifications régulières.
	Le tempo	Des accélérations, des ralentissements, des ruptures	► Montrer par son déplacement que l'on perçoit les modifications, même si le déplacement ne suit pas la pulsation.	► Suivre dans un déplacement des modifications de tempo régulières (accélération ou ralentissement progressifs).	► Suivre par des percussions corporelles des modifications de tempo régulières (accélération ou ralentissement progressifs).
	Le rythme	Un rythme entendu souvent, un rythme en ostinato	► Répéter une cellule rythmique simple, avec des paroles, dans une chanson, une comptine.	► Frapper le rythme d'une comptine énoncée par autrui (rythme simple) : un frappé = une syllabe. ► Frapper un rythme caractéristique simple, ex. : ♪♪ ♪♪ ou ♪ ♪♪ ♪	► Se déplacer sur un rythme en ostinato. ► Frapper le rythme simple d'un extrait de chanson ou de pièce instrumentale. ► Reconnaître le rythme d'une chanson, d'une comptine connue frappé par autrui. ► Chanter un ostinato simple par-dessus une mélodie.
		Une division binaire ou ternaire		► Adopter un déplacement correspondant à la mesure (ex. : sautellement sur du ternaire)	► Varier les modes de déplacement à l'écoute d'une pièce dans laquelle les modes de division du temps changent.
Forme - espace (1)	La mélodie	Un thème	► Reproduire une mélodie simple entendue dans une pièce vocale. ► Reconnaître la mélodie d'une chanson, d'une comptine connue chantée par autrui sans les paroles.	► Reproduire vocalement une mélodie simple entendue dans une pièce instrumentale. ► Coder gestuellement les hauteurs d'une mélodie simple que l'on entend. ► Reconnaître le rythme d'une chanson, d'une comptine connue frappé par autrui.	► Idem avec des mélodies plus complexes (ambitus, intervalles, rythme...) ► Discriminer des courbes mélodiques simples représentées graphiquement ou gestuellement par l'adulte. ► Repérer les apparitions d'un thème dans une œuvre instrumentale et les signaler par un geste, y compris si les timbres sont différents.
		Un thème et ses variations		► Coder gestuellement la fin d'une phrase (suspensive ou conclusive).	► Superposer vocalement un thème simple à une variation de celui-ci.

## ÉCOUTER À L'ÉCOLE MATERNELLE

<b>Forme - espace (2)</b>	<b>La forme du discours musical</b>	<b>Dans un plan horizontal</b>	Opposition - dialogue (écho, question/réponse, solo/tutti)	▶ Repérer et traduire corporellement les interventions de deux protagonistes dans une pièce vocale.	▶ Repérer et traduire corporellement les interventions de divers protagonistes dans une pièce instrumentale. ▶ Anticiper (vocalement ou gestuellement) les réponses dans une pièce connue.	
			Eléments juxtaposés	▶ Réagir corporellement à des éléments récurrents dans une structure simple (couplet/refrain, rondeau).		▶ Coder (ou décoder) graphiquement l'organisation horizontale d'une pièce simple.
		<b>Dans un plan vertical</b>	Le canon, la fugue			▶ Repérer et coder corporellement les entrées d'un thème à l'écoute d'un canon.
			Plans sonores différents	▶ Distinguer deux sons produits simultanément. ▶ Les identifier s'ils sont déjà connus.	▶ Repérer les entrées instrumentales ou vocales dans une pièce construite en accumulation. ▶ Qualifier des rapports d'intensité (son le plus proche, le plus lointain).	▶ Suivre corporellement l'évolution d'un protagoniste dans une pièce simple.
			Présence d'un bourdon			▶ Superposer vocalement un bourdon à l'écoute d'une musique modale traditionnelle.
		<b>Couleur</b>	<b>Les nuances</b>	Des changements d'intensité... progressifs ou brutaux	▶ Traduire gestuellement des variations de nuances (progressives ou brutales).	▶ Qualifier des nuances (doux, moyen, fort).
<b>Les timbres, la matière sonore</b>	Voix ou familles de voix			▶ Reconnaître des catégories de voix (homme / femme / enfants), distinguer un chœur d'un (de) soliste(s).	▶ Distinguer des langues différentes, même si on ne peut les nommer.	▶ Commencer à qualifier des voix.
	Les instruments		▶ Réagir corporellement à un timbre particulier dans une courte pièce. ▶ Identifier la source d'un son (quel objet l'a produit) et le mode d'émission (comment on a utilisé cet objet).	▶ Identifier le mode d'émission du son d'instruments solistes. ▶ Traduire corporellement un mode de jeu (frotter, pincer, percuter).	▶ Distinguer les grandes familles d'instruments et quelques représentants fréquents. ▶ Commencer à catégoriser des instruments en fonction du mode d'émission du son.	