

Drôle d'histoire

Démarche d'apprentissage

- ❖ Mise en voix : travail en parlé rythmé du premier couplet, le groupe séparé en deux, en question réponse. D'abord en voix chuchotée, puis en voix parlée en variant les nuances (*p*, *mf*, *f*), en faisant varier les hauteurs :
 - G1 : C'était le Petit Poucet, eh, eh
 - G2 : Qui partait dans la forêt, eh, eh
 - G1 : Rencontra le chat botté, eh, eh
 - G2 : Qui lui dit tu t'es sauvé, eh, eh

- ❖ Première présentation du chant : consigne = se déplacer sur la pulsation
Quelle(s) constatation(s) ? 2 parties bien distinctes :
 - les déplacements sont différents : un déplacement balancé, un autre marché. (= une partie ternaire A, l'autre binaire B)
 - des caractères différents : la première est plus sombre, elle est en mode mineur (A), l'autre est plus ouverte, plus lumineuse, elle est en mode majeur (B)

- ❖ Deuxième présentation du chant : consigne = A combien de contes fait-on allusion dans la chanson ? Quel est le personnage principal ? Quelle est la structure de la chanson ? (on peut confier des tâches différentes à des groupes différents)
 - Structure A - B - A - B - A avec une fin différente.

- ❖ Travail sur la partie A : combien de phrases mélodiques différentes ? Combien de phrases rythmiques différentes ?
 - Il y a quatre phrases musicales différentes mais le rythme est identique dans toutes les phrases.Apprentissage systématique de la partie A. Attention à la dernière fois où la fin diffère.

- ❖ Même travail sur la partie B
 - Deux phrases musicales différentes qui sont répétées. Le rythme, là aussi, est le même dans les quatre phrases.Apprentissage systématique de la partie B

- ❖ Reprise de la chanson dans sa globalité. On peut partager la classe en deux groupes et confier une partie à chaque groupe.