



FICHE CHANSON :

« Petit écureuil » (Brigitte Sourisse)

Thématique

Animaux, forêts, régimes alimentaires...

Aspects littéraires

Rimes croisées très régulières. Du vocabulaire « neuf » pour les enfants auxquels la chanson est destinée.

Structure

Refrain / Couplet

Mélo­di­que­ment, le refrain est constitué de deux phrases semblables, l'une suspensive, l'autre conclusive. Du point de vue du texte, le dernier « refrain » est modifié.

Mesure

2/4 toute la chanson

Rythme

Très simple. Croches et noires seulement. On peut regrouper par 4 mesures.

Tempo

Modéré. Pas de grosses variations attendues, si ce n'est à la fin des couplets (ralentissement et point d'orgue).

Respiration

Pas de gros problème. Dans les couplets, si besoin est, inviter les élèves à respirer à la fin des phrases (sur les noires)

Harmonie

Très classique. Ré majeur

Intervalles

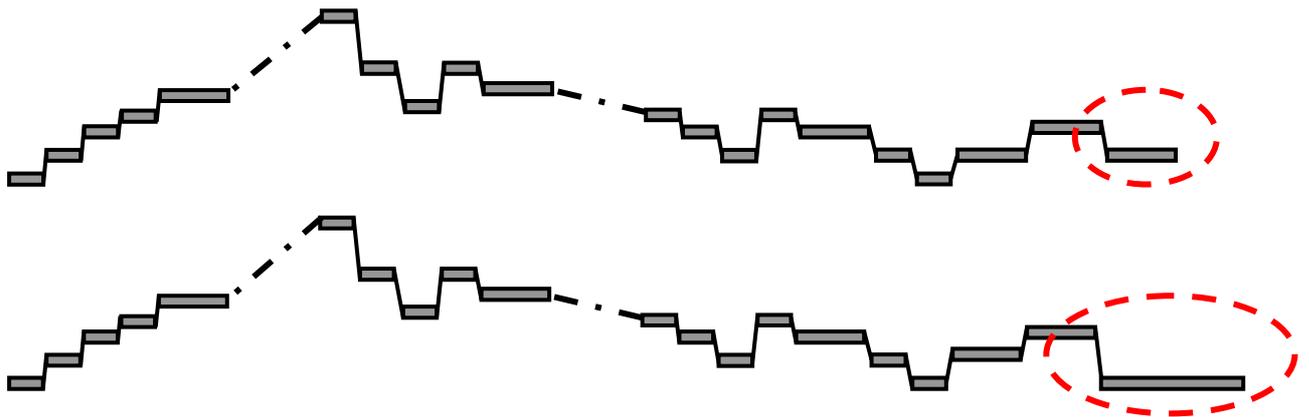
Aucun problème (une quarte maximum). Ambitus général d'une octave.

Nuances, expressivité

A chanter de manière enjouée et malicieuse. On peut adopter une nuance plus douce et un tempo ralenti pour les derniers couplet et refrain.

Apprentissage

- Interprétation du chant par le meneur.
- Comment est-il construit ? (couplet / refrain > mais plus en détail...
 - un refrain en deux parties : une phrase répétée du point de vue du texte, mais différente mélodiquement.
 - un couplet en deux parties.
- Faire différencier les deux premières phrases (suspension / conclusion ; pas fini / fini) :



- Les apprendre par segments et les faire interpréter sans les paroles.
- Associer à leur interprétation une gestuelle mettant en évidence la suspension et la conclusion (autres exemples d'une telle construction, à mettre en mouvement éventuellement :
 - dans la chanson enfantine traditionnelle : « J'ai du bon tabac »
 - dans la variété : « Cœur grenadine » - couplet -, de Laurent Voulzy
 - dans la musique « savante » : nombreuses « Danses hongroises » de Brahms, par ex. les n° 1 et n° 3. Attention : l'ordre est parfois inversé, la phrase conclusive étant avant la phrase suspensive)
- Dans le couplet, faire prendre conscience de la respiration nécessaire entre les deux phrases. Le travailler éventuellement en parlé-rythmé.
- Adapter l'interprétation au texte, en particulier dans les derniers couplet et refrain, qui appellent une nuance plus douce et un tempo ralenti (attention au vocabulaire : préférer « lentement » à « doucement » quand on parle du tempo, le deuxième terme qualifiant plutôt la nuance).
- Associer des gestes à l'interprétation des couplets : en l'absence de logique narrative, ils seront utiles pour donner des points de repère aux enfants.