

# QUI A TUÉ GRAND-MAMAN

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie difficile
- Travailler la respiration : gérer le souffle pour respecter le phrasé
- Aborder la polyphonie

## Echauffement vocal :

Présentation de la voix 2 du couplet sur la la. Repérer sa construction.

Comment cette mélodie est-elle construite ?

→ 2 phrases presque identiques dont la fin est différente ; les deux premières mesures commencent de la même façon.

Dessiner la mélodie dans l'espace de chacune des phrases.

Chanter les deux premières mesures sur lala (on soignera la justesse du Mi<sub>4</sub>).

Chanter chaque phrase en la dessinant dans l'espace ; on veillera à les chanter chacune dans un même souffle pour le phrasé.

Idem mais en bouche fermée (B.F.)

## Apprentissage :

Ce que l'on vient de travailler est la deuxième voix du couplet de la chanson que l'on va découvrir.

Le chanter en BF (au geste du meneur) et repérer de quoi nous parle cette chanson ainsi que sa structure.

→ Forme Couplet / Refrain – Thèmes du temps passé et de l'environnement

## Apprentissage du couplet (voix 1) :

- Repérer les phrases musicales à l'intérieur du couplet en s'avançant d'un pas au changement de phrase : 2 phrases (ou 4).
- Ecouter et choisir une des phrases.
- Chanter la phrase choisie. Quelle différence entre les phrases ? → dernière note en suspens.
- Enchaîner les 2 phrases en veillant à la justesse et au phrasé.
- Idem mais le meneur rajoute la voix 2.
- Choisir une des deux voix et les superposer.
- Inverser les groupes.

## Apprentissage du refrain (voix 1) :

- Repérer les nombre de phrases du refrain. → 2 dont la fin diffère.
- Apprentissage en imitation de chaque phrase. Surveiller les intervalles sur " **l'temps d'pas**-ser le temps. "
- Reprendre ces phrases et le meneur superpose la voix 2.
- Apprentissage de la deuxième voix.
- Inverser les groupes.

## Enchaînement Couplet / Refrain :

- Travailler l'enchaînement en s'arrêtant sur la première note du Refrain après le couplet.
- Enchaîner les 2.
- Travail sur le placement des syllabes des couplets 2 et 3.
- Travail sur la Coda (dernier refrain) : attention au Si<sub>4</sub>,

Choisir sa voix et interpréter la chanson en entier en veillant à respecter le phrasé.

## Pistes d'exploitation et/ou prolongements :

→ ACTIVITÉS D'ÉCOUTE

- Repérer :
  - Les timbres vocaux : voix d'adulte (soliste femme dans les couplets), voix d'enfants (chœur d'enfants dans les refrains), accompagnement bouche fermée
  - Les timbres instrumentaux : piano, timbales, flûte, hautbois (même ligne mélodique que le chœur B.F.)
  - Le passage instrumental interprété avant le dernier refrain peut renvoyer à l'écoute d'un concerto pour piano et orchestre ou à l'étude de la famille des instruments à cordes
- Ecouter :
  - La version chantée par Michel Polnareff
  - D'autres chansons sur le même thème : "Le petit jardin" de Jacques Dutronc ; "La maison près de la fontaine" de Nino Ferrer ; " Comme un arbre dans la ville" de Maxime Leforestier ; "Comment va Miss Terre" ...

→ PROLONGEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

- Domaines scientifique/découverte du monde : sensibiliser à la protection de l'environnement
- Mettre en opposition temps passé/temps présent : comparer des époques différentes
- Production d'écrits : inventer d'autres couplets "Il y avait du temps de grand-maman..."