

## UNE PETITE COCCINELLE

### Objectifs :

- Acquérir le schéma corporel et son vocabulaire
- Travailler l'intensité
- Travailler l'acquisition de la pulsation
- Interpréter une chanson
- Rechercher, inventer, coder des créations sonores

### Echauffement vocal :

Créer une ambiance estivale à partir de bruitages vocaux de moustiques, mouches, guêpes, cigales.

### Apprentissage :

Présentation de la chanson à l'arrêt des bruitages.

On demandera préalablement de repérer toutes les parties du corps qui sont citées.

→ doigt, main, bras, nez, joue

→ faire l'inventaire de ce qui aura pu être repéré au niveau de la structure : les 2 premières phrases identiques ; les 2 suivantes identiques pour le texte, mais une suspensive et une conclusive pour la ligne mélodique.

Toutes ces phases sont à mener lentement et méthodiquement avec de jeunes enfants :

- Le meneur chante la première phrase, le groupe reprend en chantant et en marquant la pulsation sur la partie du corps concernée, puis le meneur termine le couplet.
- Id mais le meneur chante la troisième phrase (suspensive) et le groupe reprend en chantant la phrase (conclusive).
- Deux groupes sont constitués : un qui fait les questions (phrases 1 et 3), l'autre qui répond. Inverser les groupes.
- Id et le groupe qui ne chante pas peut marquer la pulsation sur la partie du corps pendant ce temps.

### Prolongements :

La chanson raconte la progression, en montant, de la coccinelle sur le corps. Au moment de l'interprétation, on pourra amener cette montée :

- En faisant chanter de plus en plus d'enfants. Disposer les élèves en demi-cercle et les diriger "en radar". Le meneur (un enseignant ou un enfant), bras à l'horizontale plus ou moins écartés, désigne comme chanteurs ceux des enfants qui se trouvent entre les deux bras.
- En faisant augmenter l'intensité de tous les élèves grâce à un jeu de direction, soit en montant plus ou moins la main, soit en écartant plus ou moins les mains l'une de l'autre.

Accompagnement instrumental : on pourrait imaginer une superposition instrumentale sur les couplets après recherches sonores avec :

- Des imitations vocales d'insectes : cigale, moustique, mouche, guêpe ...
- Des objets sonores et des gestes musicaux associés se rapprochant de l'univers sonore des insectes : carton sur lequel on souffle, verre qui teinte, règle ou élastique tendu qu'on fait vibrer, peau plus ou moins rugueuse qu'on frotte ...
- Codage du travail : chaque son peut être représenté sur une feuille. Celui qui dirige (enseignant ou élève) montre les feuilles correspondant aux sons qu'il veut entendre.

Ecouter et chanter d'autres chansons sur les coccinelles (CD atelier chorale 2004-05) ou d'autres insectes.

Ecoute d'œuvres : Haïkus de Bernard Fort