

Les contes de la mère poule

Atmosphères

Des atmosphères différentes évoquées par la musique et les voix :

Ecouter **CD 41 à 45**. Décrire ce qu'on entend, définir le caractère. Faire émerger les ressentis, les évocations. Rendre chaque extrait à son film. Réactiver l'histoire. Dans chaque extrait, repérer les éléments qui créent l'atmosphère : les voix, les bruitages, la musique

Extrait	Musique	Voix	Bruitages	Caractère
CD 41 Shangoul et Mangoul	Musique traditionnelle, plutôt enjouée	Voix de femme et d'enfant, exprimant le plaisir et la joie	Bruits d'eau qui suggèrent des jeux aquatiques	Joie, plaisir, jeu
CD 42 Le poisson arc-en-ciel	Musique plutôt occidentale. Une intervention d'un carillon à vent fait arrêter la musique. Autres interventions de carillon, puis reprise du thème mélodique principal au vibraphone.	Voix de bébé, rires	Bruits d'eau	Paix, amusement. Puis mystère
CD 43 Lili Hosak	Musique traditionnelle, plutôt enjouée	Cris d'animaux (coq, poule, poussin) imités par des voix humaines.		Ambiance de joie familiale
CD 44 Shangoul et Mangoul	D'abord pas de musique, puis musique minimale. Accords répétés. Démarrage d'un nouveau thème.	Rire menaçant du loup qui ensuite imite le bêlement de la chèvre. Cris de terreur des chevreaux	Bruit du loup qui se jette sur les chevreaux. Clochette Cris du corbeau	Danger, victoire du loup.
CD 45 Shangoul et Mangoul	Musique en arrière-plan, qui s'arrête ensuite. Puis musique gaie, enjouée	Mélange de la voix du loup qui souffre, celle de la chèvre qui fait des efforts, celle des petits qui ont peur. Puis voix qui suggèrent les retrouvailles de la chèvre et des chevreaux, la défaite du loup.	 Cris du corbeau	Défaite du loup, victoire de la chèvre et du corbeau.

➤ Une même atmosphère dans les trois films :

Dans les extraits **CD 46 à 50**, comparer comment dans chaque film un danger est annoncé et comment le personnage principal pousse des cris de frayeur.

L'annonce du danger dans la musique : un tempo ralenti, étiré dans les trois extraits, puis un tempo rapide (**CD 48**) ou qui s'accélère (**CD 50**)

Le point commun aux trois cris (**CD 47** : le chevreau – **CD 49** : le poisson – **CD 50** : le poussin) : le suraigu !, l'intensité (*forte*)

Comparer l'extrait **CD 50** avec une musique de film bien connue d'Hermann : Psychose, la scène du meurtre **CD 68**

➤ Raconter une histoire à l'aide de la bande son :

Ecouter l'extrait **CD 51**

- On peut d'abord retrouver l'histoire du film (*Shangoul et Mangoul*) et la raconter

- On peut remettre en ordre les photogrammes du film :



Une solution :

8	10	2
12	9	4
5	11	3
1	6	7

A noter que les images fixes pourraient être placées dans un ordre différent, les images fixes pouvant être interprétées de différentes manières.

- On peut enfin inventer puis jouer une histoire d'après cette bande son.