

FICHE CHANSON :
« **Drôle de lapin** »
(Hervé Demon)

Thématique

Animaux, régimes alimentaires...

Aspects textuels

Lien avec l'album qui a servi de base à l'écriture de la chanson. Couplets à structure assez stable (hormis le 4^{ème}) :

« Même pas des...

Ni des ... »

Structure

Refrain / couplets (4) : le dernier présente la particularité d'être deux fois plus long.

Mesure

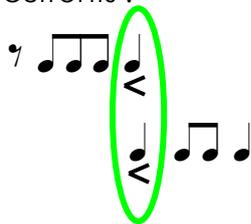


deux blanches = quatre temps

Rythme

Deux rythmes récurrents :

Première voix :



avec quelques variantes.

Deuxième voix :

Tempo

Assez constant, à peu près 120 à la noire

Respiration

Aucun problème

Harmonie

Fa majeur inchangé : système classique « tonique / dominante / sous-dominante »

Intervalles

Peu de difficultés, la plupart des notes étant conjointes. L'ambitus général (9 tons) est en revanche assez important pour les enfants à qui la chanson peut être destinée.

Nuances, expressivité

On pourra, dans le cadre d'une chorale « multi-âge », faire interpréter la première voix aux plus jeunes, et la seconde (en « quasi-réponse ») aux plus grands. Il conviendra de ne pas s'appesantir sur les temps forts en leur donnant un caractère « rebondissant », et de bien détacher les notes.

Apprentissage

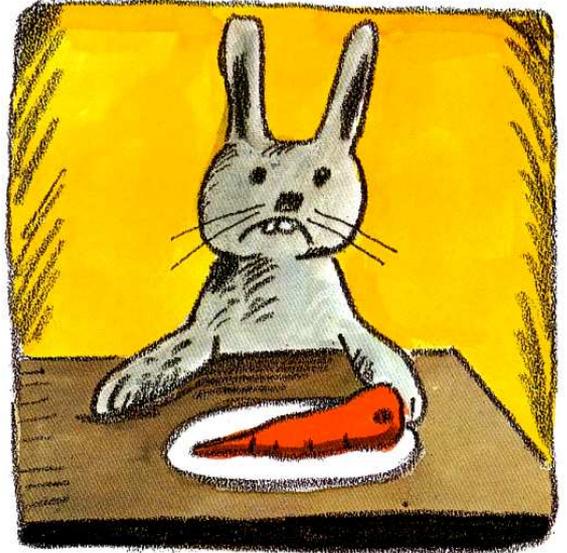
➤ Faire référence à l'album de Claude Boujon « Bon appétit, monsieur Lapin », qui a été utilisé pour l'écriture des paroles, en partenariat avec des classes d'écoles maternelles du Nord.

➤ Présentation du chant par le meneur (sans la deuxième voix, mais avec les interventions parlées en fin de couplets).

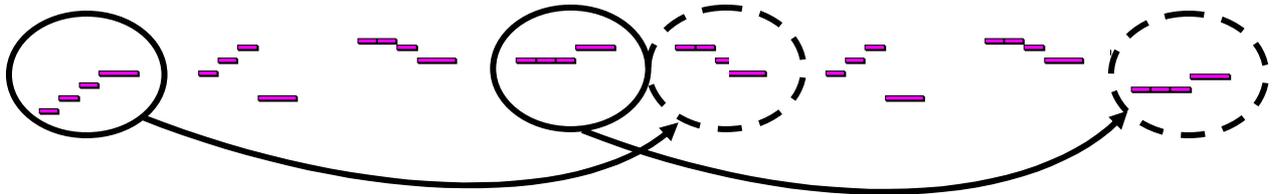
➤ Mise en place du rythme de la première voix (balancement + percussion corporelle ou, plus simple, parlé-rythmé sur « Monsieur lapin »):


 PG toc-toc-toc toc
 « Mon-sieur La- pin »


 PD toc-toc-toc toc
 « Mon-sieur La- pin »



➤ Apprentissage mélodique avec association du geste à la hauteur des notes :



Monsieur lapin , - drôl' de lapin - a du cha- grin, en- vie de rien Monsieur lapin , - drôl' de lapin - a du cha- grin, en- vie de rien

Travailler en particulier les deux différences dans la reprise, au début et à la conclusion

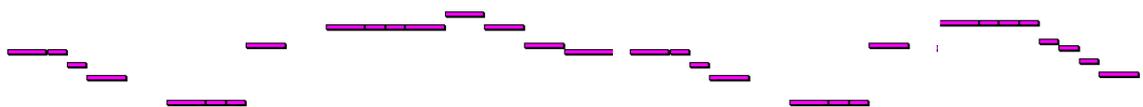
➤ Idem pour le refrain.

➤ Proposer d'apprendre « une autre manière » de chanter le couplet (2^{ème} voix). En réalité, le faire avec un autre groupe d'élèves, plus âgés. Mettre en évidence la différence rythmique, en reprenant la démarche initiale (balancement et percussion corporelle) :


 PG
 + toc toc-toc-toc
 « Mon- sieur La- pin »


 PD
 + toc toc-toc-toc
 « Mon- sieur La- pin »

➤ Installer la mélodie :



➤ Superposer les deux mélodies des couplets et caler les interventions en voix parlée.