

 <p>FICHE CHANSON : « La ronde des lutins » (Benoît Viquesnel)</p>

Thématique

Personnages imaginaires, danse, spatialisation, motricité.

Aspects textuels

Phrases à structure récurrente (1. sujet au pluriel + verbe d'action + complément circonstanciel / 2. verbe d'action à l'impératif – sauf dans la 2^{ème} strophe –)

Structure

Quatre strophes

Mesure

6/8, mais une mesure à 3/8 (ou à 9/8)

Rythme

Un rythme de base :  et quelques changements à anticiper dans l'apprentissage :

Tempo

 = 115, mais peut être ralenti pour les enfants auxquels la chanson est destinée, surtout pendant l'apprentissage

Respiration

Pas de problème a priori

Harmonie

Fa mineur inchangé

Intervalles

Pas de difficulté : le plus grand est une quarte descendante, l'ambitus général d'une sixte.

Nuances, expressivité

Des nuances et des intonations différentes peuvent être adoptées selon les strophes, par exemple :

Strophe n°	Nuance	Intonation
1	<i>mf</i> (mezzo forte = moyennement fort)	Franche, joyeuse
2	<i>f</i> (forte = fort)	Fâchée
3	<i>p</i> (piano = doux) puis <i>cresc.</i> (crescendo = en augmentant) 	Mystérieuse
4	<i>f</i>	Libre, délurée

Apprentissage

- Disposition en ronde.
- Reproduction des mouvements, dont chacun se décompose en deux séquences (souvent avec un aller-retour, ou un mouvement inverse, etc.)
 - Huit petits pas en avant en frappant dans ses mains et en coordonnant les frappés et les pas ; huit petits pas en arrière, en prenant les mains de ses voisins.
 - Après avoir lâché la main des autres, chacun fait un tour sur lui-même en huit temps (à peu près !) ; même chose dans l'autre sens en concluant par un petit saut.
 - Chacun recule de deux grands pas (deux fois plus lentement qu'au début, en revenant à chaque fois aux pieds joints (soit quatre mouvements : pas – ramené pieds joints – pas – ramené pieds joints) ; chacun s'accroupit puis fait mine de s'envoler.
 - Ayant regagné sa place à la suite de « l'envol », chacun saute librement à pieds joints ou en sautillant ; dans la seconde séquence, tout le monde doit retrouver sa place dans la ronde.
- Systématisation des mouvements.
- Interprétation du chant par le meneur, tandis que le groupe effectue les mouvements.
- Apprentissage mélodique et rythmique : le coordonner avec les mouvements du premier couplet. Prêter attention aux deux difficultés rythmiques de la reprise :

Enchaînement direct de la deuxième formule :

Changement de rythme dans la conclusion :

Re- cu- lez, p'tits co- chons, pre- nez la main de vos voi- sins.

- Mise en place du texte des trois autres strophes, toujours coordonné avec les mouvements appris précédemment, en adoptant des nuances et des intonations différentes pour chaque strophe (cf. ci-dessus)