

SOLEIL D'AFRIQUE

Installation corporelle :

- Rechercher une pulsation commune en déplacement (Pied).
- Rajouter l'ostinato rythmique et mélodique wan-da sur le bourdon (note ré).
- Superposer un contretemps par des claquements de mains ou des boomwackers :

| | | | | | | | |
|-------|------|-----|-----|-----|-----|--|--|
| | G1 : | Wan | Da | Wan | Da | | |
| | G2 : | M | M | M | M | | |
| et/ou | G3 : | Sol | Sol | Sol | Sol | | |
| | G4 : | Ré | Ré | Ré | Ré | | |

Apprentissage :

Sur la rythmique et l'ostinato précédemment installés, le meneur présente la chanson en entier avec une gestuelle :

Soleil d'Afrique tu cognes fort : bras sur le front (changement à la blanche) pour simuler la chaleur.

Par-dessus la savane : doigt en avant et en arc de cercle de la gauche vers la droite.

Et même les plus grands sorciers : chapeau pointu au-dessus de la tête.

S'endorment dans leur cabane : tête penchée sur les deux mains jointes de côté.

Oh ! Ah ! ... avec un geste de « semeur » sur chaque temps fort (à la ronde)

De quoi parle-t-on dans cette chanson ? → Afrique, chaleur, sorciers, savane, cabane

Combien de phrases dans cette chanson ? → 3 (voire 6 ou 12 !)

- Procéder à l'apprentissage de chaque phrase en imitation.

Phrase 1 : le meneur la rechante.

Comment est-elle construite ? → Deux parties presque identiques : une dont la fin en suspension, l'autre dont la fin est conclusive.

La chanter avec les gestes.

Le meneur rajoute l'accompagnement (en forme d'écho) sur savane et cabane.

- Observer que cet accompagnement est placé à la fin la première fois, sons conjoints, la deuxième fois, sons en arpèges (escalier).

Un petit groupe sera chargé de cette superposition.

On superpose les deux groupes sur cette phrase.

Phrase 2 : le meneur la rechante.

Comment est-elle construite ? → Deux phrases voisines avec une fin qui diffère.

La chanter avec les gestes.

On fera attention à la prononciation finale (1- oh, ah, eh ; 2- wan-dé) et au rythme (le premier eh ! arrive avant la retombée sur le temps fort).

- Enchaîner les deux phrases avec les gestes et le petit groupe d'accompagnement « écho ».
 - Faire trois groupes : Phrase 1 (dont quelques personnes pour l'écho), phrase 2, phrase 3 (on pourra choisir) et partir tous ensemble. On conservera la gestuelle.
- Quand on le souhaite, on change de groupe (vérifier que les groupes restent à peu près égaux en nombre).

- Monter le canon en entier avec les gestes. Etre à l'écoute des autres phrases pour savoir quand on repart après les wan-da de la phrase 3.

Interprétation :

Ce canon peut être interprété à 3 voix, mais il sera plus facile et plus amusant de jouer avec la troisième voix sous forme d'ostinato : celui-ci sera mélodique mais il pourra aussi être rythmique et/ou percussif ; toutes sortes d'interprétations, superpositions, ruptures peuvent être installées.