

Le chameau amoureux

Démarche d'apprentissage

➤ Echauffement

○ Pulsation et rythme

Adopter une pulsation commune en frappant 2 doigts dans la main (♩ = 120)

En appliquant le phrasé jazz (♩♩ = ♩³), placer les rythmes suivants sur des onomatopées :



La difficulté vient de ce que la cellule rythmique démarre après le temps. Dans la seconde cellule, on démarre de la même manière, mais la deuxième note vient cette fois sur le temps.

○ Voix

Séparer la classe en 4 groupes. Chaque groupe mémorise les cellules mélodiques suivantes :



On chantera ces cellules mélodiques sur la, la ou lou, lou...

Le meneur peut jouer avec ces groupes jusqu'à alterner : A, B, A, B, A, B, C, D

➤ Le meneur chante la chanson :

Qu'avez-vous reconnu ? Quelle est la structure de la chanson (on remarquera que la partie du milieu change mais que l'on retrouve à la fin la phrase qui a été doublée au début).

Ces première et dernière parties seront donc vite mémorisées.

Pour la partie centrale, on fera un jeu de question/réponse entre le meneur et le groupe sur « pauvre animal » / « trop sentimental » - « Verse des larmes » / « devant tant de charmes ».

Les mesures qui présenteront le plus de difficulté en raison des intervalles soit très grands, soit très petits sont les suivantes. On s'attardera donc sur ces intervalles en laissant de côté le rythme :

Dans la bande son qui sera sur le CD, on chante la chanson une fois, puis il y a une partie instrumentale qui reprend toute la grille, puis on rechante la chanson.

On pourra faire écouter des versions de l'original « Do nothing till you hear from me » après l'apprentissage de la chanson. On constatera les variations de rythme et de mélodie en fonction de l'interprétation. Deux versions seront présentes sur le CD.