

Démarche d'apprentissage

1 – Echauffement

- Individuellement, on inscrit son corps (ou ses bras) dans un balancement lent et régulier, puis on sonorise ce mouvement par un « baom » ou « ding », « dong »...

- on fait observer aux élèves, au besoin en utilisant des lames sonores ou des cymbales, le profil sonore du son de cloche :

Attaque

Résonance

Diminution progressive du son jusqu'au silence

Impact fort

- Jouer avec ce profil sonore : on essaiera de retrouver vocalement ce profil : des « baom, ding, dong, doum... » traduisent assez naturellement l'impact bref (d, b) et la résonance longue, soit bouche fermée (baom, doum) soit la voix placée dans le nez (ding, dong)

- Jouer avec la résonance : 3 ou 4 élèves émettent des sonneries de cloches les durées, les hauteurs sont choisies individuellement mais à aucun moment, il ne doit y avoir de silence.

2 – Mémorisation de la mélodie principale

On installe sur « baom » l'un des trois bourdons suivants :



L'enseignant fait entendre intégralement la chanson sur cet accompagnement.

Dans un deuxième temps on demande à un groupe d'enfant d'écouter attentivement le texte, leurs remarques seront notées :

Des synonymes : dingue, fêlée, frappée, marteau, folle

Deux instruments différents :



| | | | |
|-------------|--------------------------------|--|---|
| La cloche | Un son | Le clocher contient parfois 2 à 3 cloches | C'est la cloche qui est mise en mouvement par une corde ou un moteur électrique |
| Le carillon | De multiples sons, des accords | Le beffroi, ou clocher peuvent contenir jusqu'à 70 cloches | Un clavier actionne des marteaux qui frappent la cloche (voir illustration) |

On fera ensuite l'apprentissage systématique de cette mélodie qui reprend deux fois le même motif avec une variante à la fin.

3 – apprentissage des ostinatos

- Ostinato 1 - gamme descendante : on accompagne chacun des degrés en se baissant progressivement (les mains se rapprochent du sol)
- Ostinato 2 - pour la gamme ascendante, c'est l'inverse

On essaiera de faire chanter les ostinatos 1 et 2 simultanément, le groupe 1 se baisse pendant que le groupe 2 se relève.

- L'ostinato 3 - bourdon - a été utilisé au cours de l'échauffement.

4 – Exécution finale

On procèdera par accumulation

Couplet 1 seul – ostinato 1 seul – reprise couplet 1 + ostinato1

Couplet 2 + ost. 1 – ostinato 2 seul – reprise couplet 2 + ost. 1 et 2

Couplet 3 + ost. 1 et 2 – ostinato 3 seul – reprise couplet 3 + ost. 1, 2 et 3

On pourra aussi utiliser une forme canon (voir partition 2), les 3 phrases – couplet 1, ostinato1, ostinato 2, sont enchaînées puis couplet 2, ostinato 1, ostinato 2, etc...