

Démarche d'apprentissage

1 – Pour entrer dans la chanson

On complétera les silences des mesures 3, 5 et 10 par des claquements de doigts (2, puis 2, puis 3 claquements)

On s'intéressera ensuite aux personnages principaux de l'histoire, apparemment deux enfants dont l'un vit au bord de la mer et l'autre en ville.

On pourra dresser la liste des mots qui appartiennent à l'un et l'autre milieu :

La ville	La mer
Grande ville	Petites maisons
Gratte-ciel	Rivage
Balcon	Océan
Néons clignotants	Vagues
Ordures	Vent
Vieux papiers	Vol de goélands
Gros rats	Baleines
Egoutiers	Dauphins
	Vieux marins

2 – le refrain

On fera mémoriser la première voix du refrain (les paroles changent à chaque retour de ce refrain). Dans un premier temps on enchaînera la chanson de la manière suivante :

L'enseignant assure les couplets, les élèves les refrains mais en conservant toujours les paroles du refrain 1.

3 – Les couplets

On le fera répéter par fragments, en insistant sur la justesse des grands intervalles (*pour voir...quelqu'un saura que...*). On conservera les claquements de doigts qui évitent de démarrer trop tôt.

Lorsque la mélodie sera assurée, on essaiera les paroles des autres couplets.

4 – Premier enchaînement

Avec la partition si nécessaire, on ira jusqu'au bout de la chanson.

5 – Deuxième voix du refrain

On essaiera en pointant son doigt chaque fois qu'elle réapparaît de repérer la note pivot (fa) autour de laquelle s'organise la mélodie.

Cette deuxième voix se compose de deux parties assez semblables (mouvement descendant) qui ne devraient pas poser de gros problèmes mais la tessiture grave impose de la chanter avec douceur.