



CINÉMA[s]
LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

JASON ET LES ARGONAUTES

Jason and the Argonauts

DE DON CHAFFEY

fiche film

FICHE TECHNIQUE

USA - 1963 - 1h44

Réalisateur :
Don Chaffey

Scénario :
Beverly Cross
Jan Read

Animation :
Ray Harryhausen

Musique :
Bernard Herrmann

Interprètes :
Todd Armstrong
Nancy Kovack
Gary Raymond
Laurence Naismith
Niall MacGinnis
Michael Gwynn
Douglas Wilmer
Jack Gwillim
Honor Blackman
Patrick Troughton
Nigel Green



SYNOPSIS Grèce Antique, 2000 ans avant JC. Jason n'a que 3 ans lorsque son oncle, le méchant tyran, tue son père le roi Aeson et lui vole son trône. 20 ans plus tard, Jason entreprend la périlleuse reconquête de Lolcus avec l'aide des Dieux. Pour récupérer la célèbre Toison D'Or qui le sauvera, il devra affronter de terribles dangers...

CRITIQUE

Les vedettes de *Jason et les Argonautes* sont, bien plus que les héros humains, les monstres créés par Ray Harryhausen. Construits avec un soin méticuleux (notez le rendu sidérant des textures, notamment le bronze de Talos), ces créatures qu'affrontera Jason sont animées de A à Z par Harryhausen lui-même (il refusera toujours de travailler avec des assistants). On croise donc un colosse de bronze, des harpies, une hydre à sept

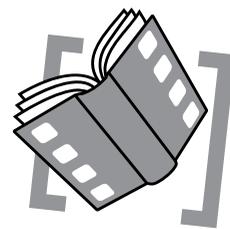


**CINÉMA[s]
LE FRANCE**

8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France,
qui produit cette fiche, est ouvert au public
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30
et le vendredi de 9h à 11h45
et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com



têtes et, surtout, une troupe de squelettes belliqueux. C'est cette dernière séquence qui est la plus fameuse : alors que **Le septième voyage de Sinbad** mettait déjà en scène un tel guerrier décharné, Harryhausen, comme souvent dans sa carrière, choisit d'amplifier la difficulté en faisant s'affronter plusieurs squelettes et trois humains. Cinq mois d'un travail effroyablement complexe seront nécessaires pour mettre cette bataille sur pellicule. Mais le résultat est là.(...) Certes, ces effets spéciaux exigeaient des superpositions et des tirages multiples : les changements de coloration et de granulation entre les plans ne passent pas inaperçus. Mais par rapport à des créations en images de synthèse, la netteté des contours, l'inscription très naturelle des figures dans l'espace, la précision des mouvements, la variété des textures et l'expressivité des figures restent stupéfiantes. Harryhausen crée un bestiaire unique, très varié, et lui donne vie avec une maîtrise ici à son sommet. La bataille avec les squelettes reste toujours aussi éblouissante par son rythme et par la variété des angles de prise de vue. Les extérieurs sont tournés en Italie et la réalisation est assurée par Don Chaffey, bien que Harryhausen supervise les séquences auxquelles des effets spéciaux seront ajoutés. On remarque que la scène des harpies a été tournée sur le site de Paestum, où des colons grecs ont bâti des temples au Vème siècle avant Jesus Christ ! Dès qu'il a

vu **King Kong**, dont la bande originale était composée par Max Steiner, Harryhausen a saisi que la combinaison d'effets sonores spectaculaires et d'une musique très soignée rend encore plus efficace des scènes à effets spéciaux. A partir du **Septième voyage de Sinbad**, il s'adjoint donc les services de rien de moins que ceux de Bernard Hermann ! Ce dernier aligne alors des partitions excellentes, dont celle de **Jason et les Argonautes** est un vrai modèle d'invention, de rigueur et de puissance. Mais **Jason et les Argonautes** n'est pas qu'un scénario prétexte à aligner des séquences spectaculaires. (...) A travers la description de l'Olympe et de ses dieux aux comportements très humains, **Jason et les Argonautes** propose une vision pertinente et touchante des dieux mythologiques. (...) Ainsi, Jason, personnage typique de la mythologie, va devenir véritablement un héros quand, sans recourir à l'aide d'aucun Dieu, il vaincra l'hydre et lui prendra la Toison d'Or. Il contre ainsi par ses seules forces les plans de Zeus et trace lui-même les contours de son destin. (...)

Emmanuel Denis
www.devildead.com

BIOGRAPHIE

(...) Les premiers films rendaient un son insolite : amours d'une strip-teaseuse et d'un jeune garçon (**The Stripper**), droit de cuis-

sage (**The War Lord**), thème du double transposé dans le domaine de l'espionnage (**La griffe**), sans oublier un bon documentaire sur la politique américaine (**The Best Man**). Vint l'heure des best-sellers. De **La planète des singes à Papillon**, de **Patton** à la révolution russe, Schaffner se tira d'affaire avec aisance, montrant un métier solide. Il revint à l'insolite avec un portrait d'Hemingway vieillissant (**L'île des adieux**) et **The Boys from Brazil** qui nous apprend que le fameux docteur Mengele ayant prélevé des cellules vivantes sur Hitler les a injectées à 94 femmes allemandes dont les maris doivent mourir au même âge que le père du Führer pour que puissent s'épanouir 94 nouveaux Hitler. (...)

Jean Tulard

Dictionnaire des réalisateurs

FILMOGRAPHIE

Longs métrages :	
Les loups et l'agneau	1963
Que le meilleur gagne	1964
Le seigneur de la guerre	1965
The double man	1967
La planète des singes	1968
Patton	1970
Nicholas and Alexandra	1971
Papillon	1973
L'île des adieux	1977
Ces garçons qui venaient du Brésil	1978
Sphinx	1980
Yes, Giorgio	1982
Lion heart	1986
Welcome love	1989