

AZUR et ASMAR : LA SÉQUENCE DU REPAS CHEZ JENANE CD38

	00:00:00 - 00:00:10	00:00:10 - 00:00:20	00:00:20 - 00:00:30	00:00:30 - 00:00:40	00:00:40 - 00:00:50	00:00:50 - 00:01:00	00:01:00 - 00:01:10	00:01:10 - 00:01:20	00:01:20 - 00:01:30	00:01:30 - 00:01:40	01:50	00:02:00	00:02:10	00:02:20	00:02:30	00:02:40	00:02:50	00:03:00	00:03:10
Spécifie de la musique																			
	Mise en place du décor de la scène			Repas				Transition		Dialogue entre Azur et Jenane			Arrivée d'Asmar, dialogue et départ						
Images																			
	Trois plans dont deux en travelling arrière			Treize plans, la plupart fixes (rapprochés, moyens ou d'ensemble)				Quatre plans sur des éléments de « décor » (dont musiciens)		Quatre plans (rapprochés et moyens) sur les personnages			Vingt-deux plans (rapprochés, moyens et d'ensemble) dont une plongée/contre-plongée						
Dialogues	Aucun			Conventionnels : « Mange, mon enfant. - Merci ».				Aucun		Jenane apprend à Azur qu'Asmar va partir à la recherche de la fée des djinns			Asmar s'oppose violemment à Azur, lui reprochant le traitement que sa mère et lui-même ont subi, provoquant la honte de Jenane.						
Bruitages	Chants d'oiseaux bientôt « couverts » par la musique			Ruissellement de l'eau de l'aiguière sur les mains, bruits d'oiseaux et d'insectes, bruit de la fontaine, de la vaisselle et du thé qui s'écoule				Battement d'ailes et roucoulement des colombes, bruit de la fontaine, chants d'oiseaux		Bruit à peine perceptible de la fontaine et des oiseaux, puis hennissement du cheval d'Asmar			Bruit à peine perceptible de la fontaine et des oiseaux						
Musique	1 ^{er} et 2 nd thèmes joués par la naï et le rabāb (rejoints par l'ud à 0'07'') et accompagnés par la darbouka			Jeu de questions (rabāb) / réponses (naï + ūd) puis unisson très entraînant accompagnant la « danse » des servantes (les « dums » de la darbouka marquent nettement les temps forts) entrecoupé de soli et duos (naï / ūd) non mesurés				Duo naï / ūd non mesuré		Reprise du 2 nd thème, plus lointain, à l'évocation d'Asmar par sa mère.			Changement de tonalité et apparition d'un thème plus menaçant (naï & rabāb, conclusion à l'ūd) Puis, pendant le dialogue entre Asmar et sa mère, apparition d'un nouveau thème et enchaînement d'autres improvisations sous forme de dialogue entre instruments.						