

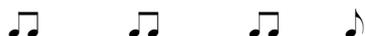
# MUSIQUE DE LA PLUIE

## Objectifs :

- Chanter à deux voix
- Sentir l'alternance du binaire et du ternaire
- Travailler l'articulation

## Echauffement :

Dire en voix parlée : plic plac ploc ploc plic plac ploc (jouer sur les intentions et les hauteurs)



- Mémoriser ces trois cellules - par imitation puis
- sous forme de jeu en 3 groupes et



- introduire la ligne mélodique de la deuxième voix et l'apprendre

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson Couplet/Refrain en demandant au groupe d'accompagner le couplet (2<sup>ème</sup> voix avec les plic plac ploc).

Repérer dans le refrain sa construction d'une part et ce qui change par rapport au couplet d'autre part.

- Une phrase qui revient : j'écoute les gouttes de pluie
- Passage du binaire (couplet) au ternaire (refrain)

On pourra vérifier le passage du binaire au ternaire en trouvant deux types de déplacements : marche pour le couplet et « valse » pour le ternaire.

## Apprentissage du Refrain :

Le meneur rechant le refrain en demandant de mémoriser la mélodie de la partie qui se répète.

Le groupe chante la partie qui revient et le meneur chante le reste en demandant de mémoriser

G 1 : le texte et le rythme de ce qui suit la 1<sup>ère</sup> phrase : Je me laisse charmer, je me mets à rêver



G 2 : le texte et le rythme de ce qui suit la 2<sup>ème</sup> phrase : Musique sans rythme, musique magique



Le meneur chante la mélodie qui se répète et G1 et G2 la partie qui vient d'être mémorisée.

Tout le monde chante le Refrain.

Reprendre l'accompagnement plic plac ploc pendant que le meneur rechant le couplet et enchaîner C/R.

## Apprentissage du Couplet :

Rechercher le nombre de phrases mélodiques pendant que le meneur chante le couplet → 2 phrases (1-2-4 et 3). Les dessiner dans l'espace puis les chanter sur lalala et enfin avec le texte.

Superposer les deux voix.

## Apprentissage de la deuxième voix du Refrain :

Le meneur chante la voix du dessous pendant que le groupe chante la mélodie supérieure.

Repérer les notes communes aux deux voix → toujours la 1<sup>ère</sup> note de chaque vers.

Apprendre la deuxième voix.

On pourrait choisir deux classes qui apprendraient chacune une voix puis on les réunirait.

## Interprétation :

On pourra suggérer de chanter le refrain d'une voix plutôt lyrique ; les couplets seront plus « martelés », à l'image de la pluie, l'accompagnement étant cependant doux et léger !