

 FICHE CHANSON :
« Au fond de mes poches »
(Les bouskidous)

Thématique

Inventaire à la Prévert...

Aspects textuels

Après un premier inventaire d'objets hétéroclites, le principe d'écriture appliqué est ensuite celui des « cadavres exquis », cher aux surréalistes : chaque nom est associé avec un complément, un adjectif... qui ne lui correspondait pas au départ.

Structure

Autant de strophes que l'on veut... Le nombre de combinaisons doit pouvoir être calculé... Lors de la première présentation, une pause est ménagée dans l'inventaire.

Mesure

5/4 et c'est là la deuxième particularité de la chanson.

Rythme

La chanson est fondée sur un rythme récurrent :



Tempo

Assez rapide (♩ = 130 -140)

Respiration

Pas de difficulté.

Harmonie

Do majeur inchangé.

Intervalles

Pas de difficulté : ambitus total d'une octave. La phrase mélodique la plus difficile à réaliser sera sans doute celle qui précède la conclusion des couplets :

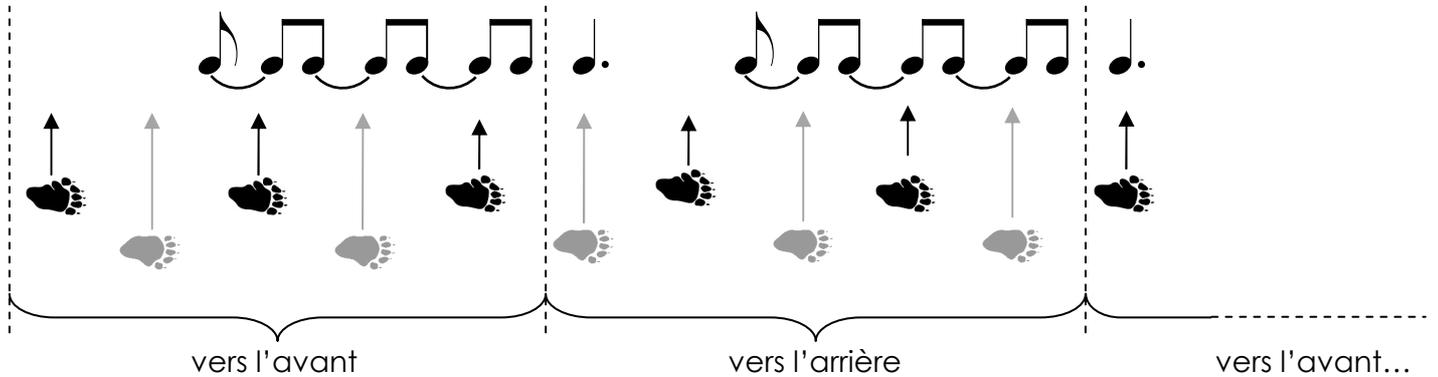


Nuances, expressivité

La nuance est assez constante, plutôt piano. L'ensemble n'appelle pas forcément une intonation particulière ; elle peut être assez neutre. Seule la fin requiert sans doute de la malice, comme celle du personnage évoqué.

Apprentissage

- On forme une large ronde.
- On installe la rythmique :
 - déplacement vers l'avant (cinq pas, départ pied gauche) puis retour en arrière (cinq pas, départ pied droit)
 - sur ce déplacement, frappés :



- Un groupe conserve le rythme frappé, tandis que l'on confie à un autre un ostinato vocal :



- Enfin une image est donnée à 16 participants (dans l'ordre du texte, série A : noms d'objets / série B : complément, adjectif...)

- Le meneur interprète la première partie de la chanson, tandis que le groupe continue à se déplacer, voire superpose l'ostinato.

- Apprendre la mélodie : accorder une attention particulière à la phrase mélodique qui précède la conclusion des couplets :



- Parmi ceux qui tiennent les images, demander à un sur deux (B) de se déplacer et de s'associer avec un autre (A)

- Créer ainsi un autre couplet, sur le principe des « cadavres exquis », chers aux surréalistes. On peut reproduire le jeu à l'infini, sur le même mode.

- Apprendre la conclusion, qui peut être interprétée en « parler-rythmé ».

- On peut imaginer de nombreuses mises en place de ce chant, entre autres avec un accompagnement « complet » adapté à la fin de la strophe :

