



## Apprentissage

- Faire réaliser deux rythmes en percussions corporelles et les distribuer au groupe :

**A :**  **B :** 

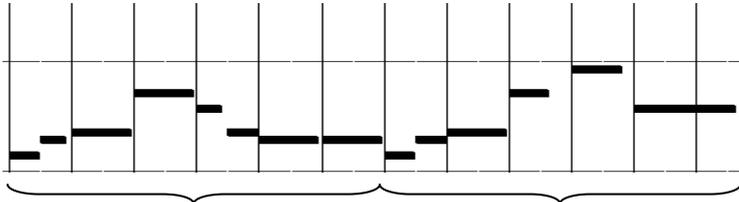
P M Cg Cd P M Cg Cd...      Dgts Jd Jg Jd Jg Dgts Jd Jg Jd Jg

**P = frappé poitrine M = claquement mains**  
**Cg/d = frappé cuisse gauche/droite**

**Dgts = claquement doigts**  
**Jd/g = frappé joue droite/gauche**

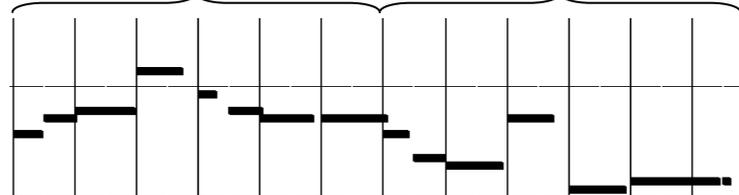
- Consignes d'écoute :
  - repérer dans quelle partie de la chanson son rythme revient le plus souvent.
  - Trouver dans la chanson des expressions liées à la lune (ses phases, ses états...)
- Interprétation du chant par le meneur.
- Retour sur les deux consignes d'écoute.
- A partir du rythme « A », apprentissage du refrain (on le retrouve quatre fois dans celui-ci) : la mémorisation de la mélodie ne doit pas poser de problème, la construction harmonique et mélodique étant très habituelle :

Phrase n° 1 :



Même dessin mélodique à deux hauteurs différentes dans les 1<sup>ères</sup> parties      Fin en suspension (F#m) pour la première, en conclusion (C#m) pour la seconde

Phrase n° 2 :



- A partir du rythme « B », apprentissage du couplet (on le retrouve trois fois dans celui-ci). La dernière phrase nous ramène au rythme du refrain (... mon- tre pas comm' ça)



Là encore, la mémorisation de la mélodie ne doit pas poser de problème : la construction harmonique est identique, même si elle est moins lisible dans la courbe mélodique. L'attention sera plutôt à porter sur le départ en anacrouse (La lu-ne tourn'...)

