

# CHA-CHA

## Objectifs :

- Interpréter une chanson en canon à 3 voix
- Travailler les rythmes syncopés
- Danser sur un style de chanson

## Installation rythmique :

Installer une pulsation et se déplacer sur la pulsation.

Le meneur présente la troisième phrase du canon : *Chanter faux* ...

Il y a deux phrases : *chanter faux* et *c'est pas beau* ; sont-elles données de la même façon les trois fois ? En prendre conscience et vérifier en déplacement.

- *chanter faux* : toujours de la même façon  
*c'est pas beau* : 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> fois identiques (*pas beau* sur le 2<sup>ème</sup> temps)

Faire reprendre cette troisième phrase jusqu'à ce qu'elle soit en place rythmiquement, voire en frappant dans les mains pour bien prendre conscience du placement de *pas beau* sur les temps les 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> fois et à contretemps la 2<sup>ème</sup> fois.

## Apprentissage :

Le groupe reprend la phrase en boucle pendant que le meneur propose les deux autres phrases en superposition.

De quoi parle-t-on dans cette chanson ? → voisins, bain, rythme, cha-cha, ....

Combien de phrases ? → 2

### Apprentissage de la phrase 2 :

Repérer la phrase qui se répète : *C'est un rythme rigolo, très rigolo.*

Le groupe chante cette partie répétée et le meneur chante le reste (plusieurs fois).

Puis on inverse les rôles (attention au rythme syncopé).

Chanter la phrase en deux groupes.

Chanter la phrase en entier.

Le meneur superpose la phrase 3 à celle-ci ; puis on chante les deux phrases en boucle superposées en deux groupes.

Inverser les groupes.

### Apprentissage de la phrase 1 :

Le meneur présente la phrase 1 en superposition des deux autres phrases préalablement apprises.

Le groupe va progressivement diminuer le volume jusqu'à l'appropriation de la phrase 1 en boucle.

Partager le groupe en 3 et superposer les 3 phrases ; faire tourner les groupes.

Chanter la chanson en intégralité, dans l'ordre des phrases.

Vérifier la justesse, le rythme et les enchaînements entre les phrases.

## Interprétation :

Interpréter le canon à 3 voix en ayant soin de veiller aux respirations, valeurs syncopées et notes piquées.

On pourra rajouter le pas de danse du cha-cha-cha, avec des danseurs et des chanteurs ou les deux en même temps si possible !...