



FICHE CHANSON

« Petite souris »

Lucie DELARUE-MARDRUS

Jacques PERRENOT

Thématique

Animaux, couleurs

Aspects littéraires

Écriture très régulière tant du point de vue de la métrique :

4 quatrains \implies 4 octosyllabes \implies rimes plates : $\left\{ \begin{array}{l} \text{deux féminines} \\ \text{deux masculines} \end{array} \right.$

Un vocabulaire assez riche eu égard à l'âge des enfants auxquels elle peut être proposée (« galoper », « ronger », « prestement », « aussitôt »)

Genre et style musicaux

Volontairement assez proche de comptines traditionnelles

Structure

cf. « Aspects littéraires »

Mesure

Stricte alternance entre 3/4 et 2/4 : elle pourrait s'écrire à 5/4. Le strict respect de l'intention de l'auteur aurait sans doute même permis de tout traduire en 4/4 (sans accentuer les rimes féminines des débuts de strophes)

Rythme

Un rythme omniprésent :  conclu...

soit par   (rimes féminines)

soit par  (rimes masculines)

Tempo

Très modéré. On peut réaliser une suspension / point d'orgue avant le dernier vers de chaque strophe, pour ménager l'insoutenable suspense de la conclusion.

Respiration

R.A.S.

Harmonie

Fa majeur. On peut éventuellement la chanter un ton en dessous (mi \flat)

Intervalles

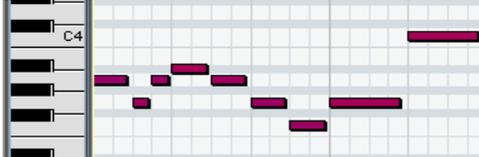
Ambitus assez réduit (une septième mineure) et intervalle maximum d'une quarte ascendante. Pas de difficulté par conséquent.

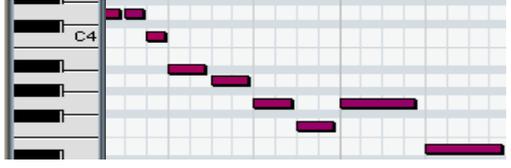
Nuances, expressivité

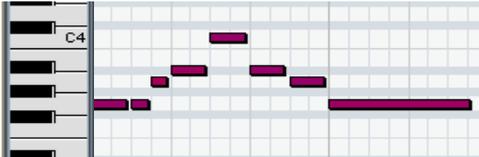
Tant du point de vue de l'intonation (craintive / énergique) que des nuances (douce / forte), on essaiera d'établir un contraste entre les trois premiers vers et le dernier.

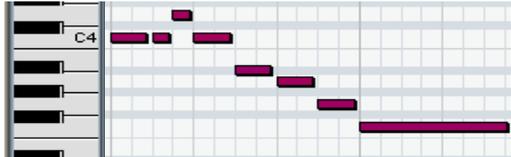
Apprentissage

- Le meneur interprète le chant après avoir divisé le groupe en quatre équipes (chacune chargée d'une des souris) :
- Point sur le texte de chaque strophe : qu'arrive-t-il à chacune des souris (par équipe) ?
- Apprentissage mélodique phrase par phrase sans paroles, sur des onomatopées. Le dessin de chacune pourra être représenté dans l'espace :

Phrase 1 : 

Phrase 2 : 

Phrase 3 : 

Phrase 4 : 

On notera par ailleurs que le rythme est toujours le même :  conclu...

soit par  (rimes féminines, phrases 1 et 2)

soit par  (rimes masculines, phrases 3 et 4)

- Lors des interprétations suivantes, chaque équipe chante sa partie en même temps que le meneur.
- Enfin, l'ensemble du chant est reconstitué par tout le groupe, éventuellement en s'appuyant sur des images pour aider à la mémorisation.

