

 FICHE CHANSON
« Un vrai petit matelot »

Grégoire KOCJAN / Bernard ARIU

Thématique

Bateau, mer, autonomie, « grandir »

Aspects littéraires

Texte très accessible malgré quelques mots à expliciter (« naufrage », « horizon », « temps clément »).
D'un point de vue formel, cohabitation de rimes plates (refrain) et croisées (couplets)

Genre et style musicaux

L'écriture musicale rappelle nombre de « chants de marins », avec son rythme ternaire caractéristique

Structure

Couplets / refrains, avec des reprises systématiques (mélodiques dans le refrain – 2 x 4 mesures –
mélodiques et textuelles dans les couplets – 4 + (2 x 4) mesures –)

Mesure

6 / 8

Rythme

Toute la chanson est construite sur une seule formule rythmique :



Tempo

Modéré

Respiration

La très grande régularité de l'écriture musicale incite à prendre sa respiration, selon l'âge des élèves, soit à chaque fin de phrase, soit une phrase sur deux.

Harmonie

Sol majeur inchangé. Un grand classique de ce type de chant : le passage de l'accord de la du mineur au majeur dans les couplets.

Intervalles

Aucune difficulté : la plupart des notes sont conjointes, l'intervalle maximum étant la tierce. De plus, l'ambitus total est inférieur à l'octave (septième).

Nuances, expressivité

On peut, assez naturellement...

- adopter une nuance plus forte sur le refrain.
- mettre en place un jeu d'écho (ou inversement, passer du *p* au *f*) sur les reprises des couplets.

Apprentissage

➤ Le groupe est invité à adopter un balancement, puis, selon l'âge des élèves, une formule rythmique en percussions corporelles. Exemples, par ordre croissant de difficulté :

M P C M P C M P C M...

M CG P CG M CG P CG M CG P CG M

M CG P CG M P CG CD M CG P CG M P CG CD...

C = cuisses
CG = cuisse gauche
CD = cuisse droite
P = poitrine
M = mains

➤ Alors que le rythme continue à « tourner », le meneur interprète la chanson. Le groupe doit repérer des « choses qui se répètent ».

➤ Point sur la consigne :

- dans les refrains, reprise mélodique avec des paroles différentes :

A A'

Je suis un vrai p'fit ma- te- lot, j'ai tra-ver-sé tous les ruis- seaux J'ai mouil-lé l'ancr' de mon ba-teau dans pres-que tou-tes les flaqu's d'eau

- dans les couplets, après une partie non répétée...

B

Je n'ai ja-mais eu peur du larg', j'ai tou-jours l'œil sur l'ho- ri- zon

...reprise à l'identique des paroles de la seconde, avec un léger changement mélodique dans la conclusion :

C C'

Et peu m'im-por- te le nau- frag', je ren-tre vit' à la mai-son. Et peu m'im-por- te le nau- frag', je ren-tre vit' à la mai-son.

➤ Travailler ces différents segments, en les décomposant encore en deux, au besoin. Pour la partie « C / C' », on pourra s'exercer de la manière suivante : le meneur interprète la partie identique, le groupe celle qui diffère (« ...vite à la maison »).

➤ Introduire des éléments d'interprétation (exs. : adopter une nuance plus forte sur le refrain, mettre en place un jeu d'écho (ou inversement, passer du *p* au *f*) sur les reprises des couplets.