

# Les zébus

## Démarche d'apprentissage

### Travail rythmique en percussions corporelles

Le meneur propose ces différents rythmes à répéter :

Rythme 1 :  dans les mains, puis sur les cuisses (gauche, gauche, droite)

Rythme 2 :  ... frotté sur les cuisses, puis frappé dans les mains

Rythme 3 :  dans les mains

Rythme 4 :  poitrine / cuisse

En 2 groupes, on installe les rythmes 2 et 4 en ostinato, puis le meneur présente la chanson. Au moment du refrain, c'est le rythme 1 qui intervient dans les silences.

### Apprentissage du couplet :

Repérer la structure : les phrases A et C sont identiques, les phrases B et D ne diffèrent que par la fin.

### Apprentissage du refrain :

Même phrase mélodique très simple sur 2 notes conjointes, déclinant les deux rythmes 1 et 3.

### Accompagnement rythmique possible :

Sur le couplet : Guiro :  ...

Tube résonnant 2 tons : 

Maracas : 

Sur le refrain, dans les silences : Claves  + boomwhakers fa $\sharp$  et sol, ré et si grave :

