

LE BAISER DU VAMPIRE

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Passer d'un rythme ternaire à un rythme binaire
- Passer d'un mode mineur à un mode majeur
- Interpréter avec expression une chanson en contraste C/R

Echauffement vocal :

Une des difficultés de la chanson se situe sur le dernier vers du couplet (elle sent... sensuelle) à la fois pour la note suspendue annonçant le passage du mode mineur au mode majeur et en raison du placement du texte et de l'articulation.

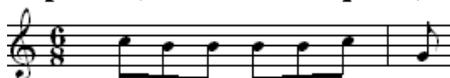
On proposera donc un jeu sous forme de Question / Réponse

Question



Vous aimez beaucoup les vampires
Ils font très très peur aux enfants
Leurs dents sont très proéminentes
Leur sourire peut terroriser

Réponse (sur un ton moqueur)



La la la la la la la

Présentation de la chanson :

Repérer la structure de la chanson et le nom des personnages.

Le meneur présente la chanson.

→ Couplet / refrain

Isabelle, le comte de Sérafat, Firmin

Apprentissage de la chanson :

Pour bien ressentir la différence entre le Couplet et le Refrain, faire frapper ou se déplacer sur la pulsation. On constatera que la vitesse de la pulsation est la même, mais que le phrasé des paroles est différent (il pourra éventuellement induire un changement de pulsation dédoublé sur le refrain chez certains élèves).

Demander de faire un demi-tour sur le refrain.

Apprentissage du Refrain :

Repérer le nombre de phrases du refrain : → 4

Apprentissage en imitation de chacune d'elle.

On veillera à la différence de rythme entre le début de la première phrase et le début des trois autres : ♪ ♪♪ – ♪ ♪♪

On aura constaté également que le dernier refrain est différent des deux autres (texte et rythme).

Apprentissage du couplet :

Le meneur reprend la chanson et le groupe chante le refrain.

Repérer dans le couplet la phrase mélodique qui revient.

- La frapper.
- La chanter (le meneur chantant le restant).

Chanter l'ensemble du couplet. On veillera particulièrement à la dernière phrase pour son articulation (au besoin au placement des temps forts – appuis sur « elle **sent** se **poser** sur son **cou** la **bouche** **sensuelle** »). La chanter lentement puis l'accélérer pour le travail de précision (idem pour chaque couplet).

Interprétation :

On proposera une interprétation visant à marquer la différence entre un couplet sur un ton plutôt tragique (ambiance inquiétante de la nuit, du manoir, du désespoir..) et un refrain sur un ton léger, humoristique (dérision). On amènera une intention pour faire parler les personnages (soliste par ex).