

PIERRE ET LE LOUP

Peter and the Wolf

DE SUZIE TEMPLETON

FICHE TECHNIQUE

GRANDE-BRETAGNE - 2006 - 33mn

Réalisateur :
Suzie Templeton

Adaptation & scénario :
Suzie Templeton & Mariana
Maldonado

Musique & livret :
Sergei Prokofiev

Photo :
Mikolaj Jaroszewicz

Directeur artistique :
Hugh Gordon

Animation :
Adam Wyrwas

Décors :
Marek Skrobecki & Jane Morton

Montage :
Suzie Templeton & Tony Fish



SYNOPSIS Bravant l'interdiction de son grand-père de s'aventurer dans la forêt, Pierre, un jeune garçon, aidé d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur trouve le courage de capturer le loup.

LES PERSONNAGES

Pierre

Pierre est un jeune garçon audacieux qui vit avec son grand-père à la lisière d'une grande forêt. Il est convaincu que des aventures trépidantes l'attendent de l'autre côté de la palissade mais il n'a jamais été autorisé à la franchir. Un jour, il décide de prendre son destin en main...

Pierre est personnifié par le quatuor à cordes.

Le Loup

Le Loup sort de la forêt, sans doute attiré par les jeux de Pierre et ses compagnons. Il a une allure magnifique et se déplace comme un félin. Affamé, il dévore le canard d'un seul coup.

Le Loup est personnifié par les cors.



L'Oiseau

L'Oiseau est espiègle et agile. Il réussit à voler malgré son aile cassée grâce à Pierre et à un ballon bleu et il aide Pierre à piéger le loup en se posant sur le museau de l'animal !

L'Oiseau est personnifié par la flûte.

Le Canard

C'est le gentil compagnon de Pierre. Il s'amuse comme un petit fou à patiner sur la glace, mais malheureusement il est trop lent et se fait dévorer par le loup.

Le Canard est personnifié par le hautbois.

Le Grand-père

Le Grand-père adore Pierre et veut le protéger des dangers de la forêt. Il est très âgé et aime faire des petits sommes pour reposer ses vieux os.

Le Grand-père est personnifié par le basson.

Le Chat

Le gros Chat du Grand-père est vaniteux et paresseux. Lui aussi, il aime faire des siestes. Il déteste l'eau. Son passe-temps favori consiste à courir après l'Oiseau et le Canard.

Le Chat est personnifié par la clarinette.

Les Chasseurs

Les deux chasseurs veulent absolument capturer le Loup. Ce sont deux vilains fanfarons, très méchants avec Pierre et les autres enfants. En réalité ils sont lâches et déguerpissent à toute vitesse dès qu'ils

entendent des coups de feu !

Les chasseurs sont personnifiés par les bois et les cuivres, et les coups de feu sont illustrés par des coups de timbales et de grosse caisse.

PROPOS DE LA RÉALISATRICE

(...) J'ai écouté *Pierre et le Loup* plus d'un millier de fois durant les cinq dernières années, défaisant chaque note, chaque phrase, me demandant ce que cela signifiait, essayant d'en tirer une vision cohérente pour mon travail. Je me suis retrouvée dans une situation délicate et inhabituelle de devoir écrire un scénario qui suit une forme très précise et pré existante. Mon désir était de réaliser un film qui fonctionne à plusieurs niveaux, à la fois pour les enfants et pour les adultes : l'exploration de nos craintes, la fascination pour les animaux sauvages et la découverte par un jeune garçon de sa propre force et de son honnêteté. J'ai voulu rester fidèle à la musique de Prokofiev et à l'histoire tout en permettant au film de trouver sa propre voie. Dans mon enfance, ce sont les « coin coin » du Canard dans l'estomac du Loup qui provoquaient chez moi des frissons et les moments les plus délicieux quand j'écoutais *Pierre et le Loup*. Dans ce film, je ne pouvais pas représenter cela sous une forme réaliste sans être grotesque ou trop visuelle. Mais l'esprit du Canard continue de vivre et nous nous en souvenons lorsque nous voyons les actes de bravoure de Pierre et sa prise de conscience de l'emprisonnement du Loup. J'espère

que ce *Pierre et le Loup* est fidèle aux intentions de Prokofiev 70 ans plus tôt.

Suzie Templeton, Octobre 2006

BIOGRAPHIE

Suzie Templeton est née et a grandi en Angleterre. Après un diplôme scientifique, elle décide de devenir animatrice. Diplômée du Royal College of Art, la réalisatrice britannique fait des débuts fracassants sur la scène de l'animation internationale avec son film d'animation de marionnettes *Stanley* (1999), l'histoire d'un homme qui tombe amoureux de son chou. Elle nous a ensuite donné froid dans le dos avec *Dog* (2001) pour lequel elle a obtenu un British Animation Award et un BAFTA. A eux deux, ces films ont recueilli 39 prix internationaux d'animation dans des festivals tels que Edinbourg en 2001, le prix Mc Laren pour la nouvelle animation britannique, Ottawa en 2001, le grand prix de l'Office National du Canada, le prix «Royal Television Society National Student Television» en 2001, le prix Hiroshima en 2002, le prix du meilleur film d'animation au festival de Melbourne en 2002.

Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

<i>Stanley</i>	1999
<i>Dog</i>	2001
<i>Pierre et le loup</i>	2006

Documents disponibles au France

Dossier de presse en français et anglais