

RACINES

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter une chanson à deux voix
- Accompagner une chanson rythmiquement avec des percussions

Présentation de la chanson :

Deux affiches sont exposées avec les paroles afin de faciliter leur assimilation.

Le meneur présente la chanson en demandant de se déplacer sur la pulsation :

→ on observera au moins deux types de pulsation (une lente et une plus rapide, voire une très rapide) ; puis on demandera de se déplacer sur chacune de ces pulsations.

On fera ensuite trois groupes pour accompagner la chanson : - ♩ avec les pieds (en douceur !)

- ♪ avec deux doigts dans la main

- ♪ sur la poitrine

Le meneur demandera ensuite si une structure a été repérée, tout en se référant au texte (des onomatopées) :

→ 2 phrases mélodiques : une phrase pour les « filles » (une des affiches), une phrase pour les « garçons » (l'autre affiche), chacune étant reprise mélodiquement.

Apprentissage de la chanson :

On apprendra, pour une fois, séparément, les voix des « garçons », puis les voix des « filles ».

Apprentissage de la voix des « Garçons » : (pendant ce temps-là, les filles accompagnent avec un des rythmes précédents)

- Le meneur reprend la voix des garçons et demande de lever la main quand la mélodie est reprise.
- Le meneur chante la première partie, le groupe reprend la mélodie en la chantant sur « ou ».
- Le meneur reprend, le groupe chante la deuxième partie avec le texte.
- Le groupe chante la première partie, le meneur la deuxième.
- Le groupe chante l'intégralité.

Apprentissage de la voix des « Filles » : (pendant ce temps, les garçons accompagnent avec un des rythmes)

Même démarche que précédemment ; on observera que la phrase mélodique est constituée d'une marche harmonique (3 fois le même dessin et on descend à chaque fois)

Interprétation :

On pourra ensuite superposer les deux voix et rajouter les rythmes travaillés précédemment ou les percussions proposées ci-dessous (issues des rythmes travaillés en amont).

La voix des « garçons » pourra éventuellement être chantée à l'octave inférieure (en fonction de la tessiture des élèves, ou par des adultes).

On pourra inventer d'autres onomatopées en veillant à ce que la syllabation et les sonorités s'intègrent à leur usage polyphonique.

Quelques ostinati rythmiques :

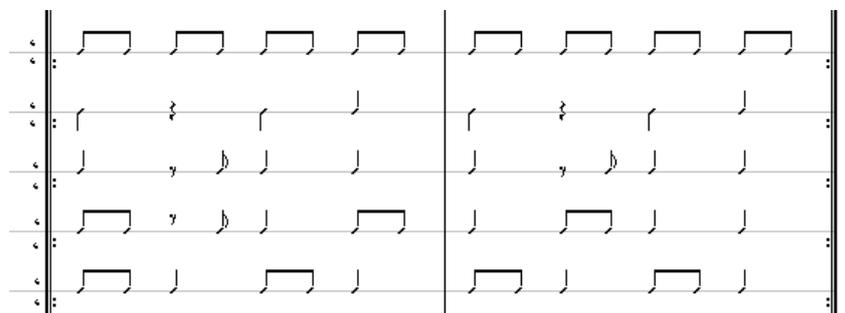
djembe

darbouka

tambourin

timbale

claves



Hé, ho !
Yé daguélo
polaté kissé
toulo daguélo.

Yo, hé !
Yo polaté
Yésin guéloda
toulo daguélo.

Hésin toudolé
Yésin guéloda
Pola kissé

Toulo daguélo, pésanto.

Yo santou délo,
Yosan latéla
Yésin loda
Toulo daguélo.