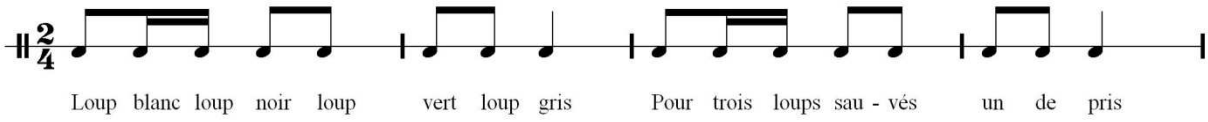
# Les loups

## Démarche d'apprentissage

### Chant d'inspiration traditionnelle

*Mettre en place une polyphonie simple en utilisant le bourdon.*

- En parlé-rythmé, garder en boucle la phrase suivante, en voix chuchotée :




Jouer avec la voix parlée : forte, piano, voix aiguë, voix grave, crescendo, decrescendo, en allant du grave à l'aigu, de l'aigu au grave…. Passer à la voix chantée : chanter cette même phrase sur un *ré*, puis sur un *la*.

- Partager la classe en deux groupes : un groupe chante la phrase sur *la*, puis l'autre groupe chante sur *ré*.

L'enseignant présente la chanson. Sur chaque refrain, les deux groupes enchaînent leurs phrases. Ils écoutent ce que racontent les parties qu'ils ne chantent pas : que fait chacun des loups ? (on peut partager chacun des groupes constitués en 2. Chaque petit groupe est attentif à l'un des loups).

- Combien y a-t-il de couplets ? → 5 couplets, 1 de plus que de loups : le dernier récapitule.

- Apprentissage de la mélodie du refrain

Celle-ci est extrêmement simple puisqu'elle se promène d'abord sur trois notes contiguës, puis sur deux autres notes.

- Apprentissage de la mélodie du couplet

Elle est à peine plus compliquée. Le rythme change, on pourra travailler la phrase d'abord en parlé-rythmé.

- L'ostinato

Cette dernière phrase à deux voix peut servir de ritournelle de transition après les 2 premiers couplets. Elle peut aussi servir d'accompagnement sur l'un des refrains…

- Une forme finale possible

1er et 2e couplets à l'unisson

Phrase d'ostinato 2 fois

3e et 4e couplets à 2 voix

5e couplet à l'unisson.