

# A chaque lieu, son ambiance sonore

## 1 - La place du village (en 5 tableaux)

C'est le lieu traditionnel de toutes les manifestations et rassemblements de la population, elle connaît évidemment les jours de fête une affluence exceptionnelle, l'endroit vide et silencieux en dehors de ces réjouissances va résonner de multiples échos.

On attirera l'attention des élèves sur le fait que tous les sons entendus alors, n'étaient pas amplifiés (contrairement à aujourd'hui), à l'exception de la bande sonore du cinéma.

### 1.1 - La fête s'installe

CD plage 1

A travers plusieurs écoutes on tentera de :

- faire l'inventaire des éléments sonores de ce court extrait  
(Voix, rires, roulements de tambour, voix du garde champêtre, animaux, coups répétés, musique du film..)
- comprendre comment ils s'organisent...

**...dans l'espace :**

<b>Proche</b> <i>Premier plan</i>	<b>Lointain</b> <i>Arrière-plan</i>
Rires, voix, tambour, Voix proclamée du garde Volailles diverses	Coups répétés (impacts) Musique du film

**...dans le temps :**

Rires et voix ----- - - -  
Tambour -----  
Volailles -----  
Voix du garde -----  
Coups répétés -- -- -- --  
Musique du film -----

### 1.2 Le manège comme élément sonore central

CD plage 2

Cet extrait nous propose une superposition complexe d'éléments sonores qui apparaissent et disparaissent autour de la musique

continue du manège. (NB les cymbales entendues font partie du limonaire du manège).

- on procédera à un nouvel inventaire : des éléments déjà entendus sont toujours présents (rires, voix), de nouveaux éléments apparaissent : clairon, moteur, sabots de cheval, impacts du stand de tir.
- Dans cette ambiance mouvante, le manège est-il toujours présent ? Oui, mais pas avec la même intensité selon les éléments qui viennent se superposer (effet de masque). On proposera aux élèves pour vérifier, de tenir la musique du manège entre leurs mains rapprochées lorsqu'elle semble faible et lointaine, écartées lorsqu'elle est plus proche.

### **1.3 La fanfare, acteur incontournable de la fête**

CD plage 3

En fonction de ce qui est entendu, mais aussi de l'expérience concrète qu'ont les élèves, on tentera de faire préciser les éléments suivants :

- C'est un ensemble d'instruments à vents (cuivres, bois) et percussions (tambours, grosse-caisse, cymbales...)
- Musique essentiellement joyeuse (mais pas toujours : sonnerie aux morts du 11 novembre, marches funèbres...)
- Musique de marche (à 2 temps très accentués) pour un ensemble destiné à défiler au pas.

On notera qu'un instrument (cymbales) fait le lien entre manège et fanfare.

### **1.4 La fête bat son plein : zoom sur la voix du forain**

CD plage 4

De nouveau nous sommes confrontés à une saturation d'éléments sonores, des éléments nouveaux sont identifiables : voix du forain, roue de la loterie, grelots du vélo de François.

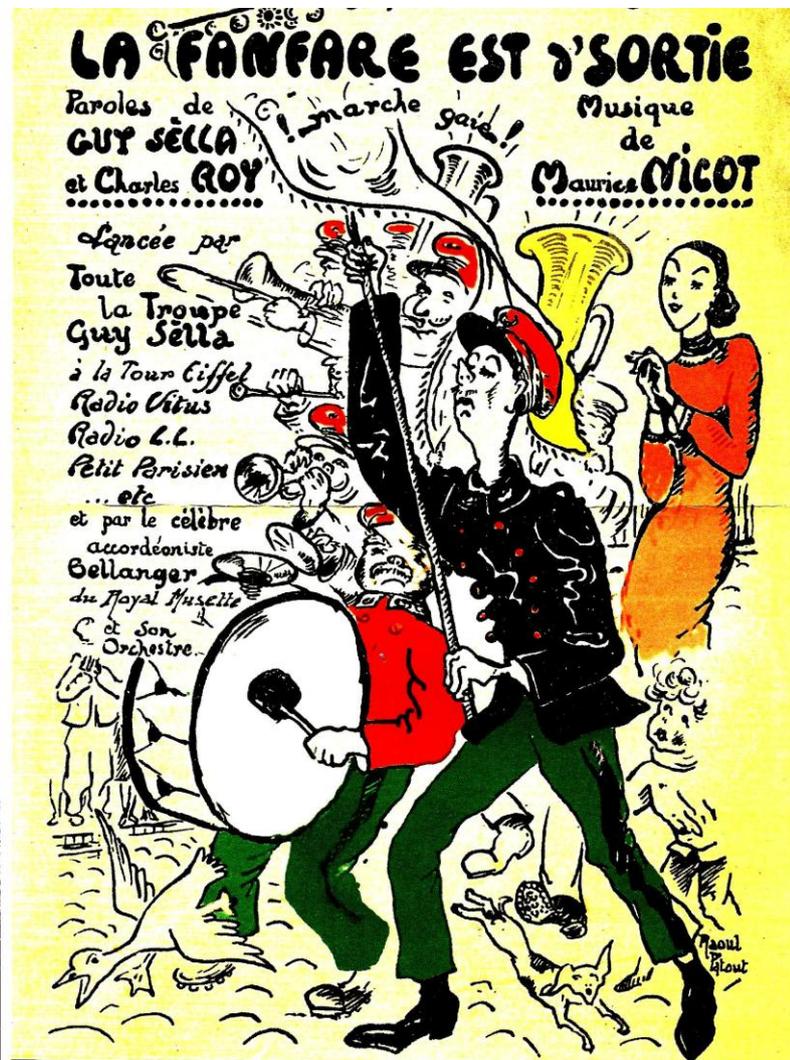
- Comprend-on ce que dit le forain ? (par bribes)
- Pourquoi ? (trop d'éléments sonores sur le même plan)
- Pourquoi ce choix de la part du réalisateur ? (sans doute pour mieux traduire la réalité et parce que cela n'empêche pas de comprendre la situation).

## 1.5 La fête est finie

CD page 5

On tentera de faire préciser l'ambiance sonore dans ce moment particulier, où se mêlent la nostalgie de la fête terminée et la lassitude des participants :

- La musique (off) occupe tout l'espace, les autres éléments (in ou hors champ) ont disparu.
- Le choix de la musique - valse lente - dans une nuance douce (trompette en sourdine) renforce le caractère nostalgique de la scène.



Couverture de la partition d'une chanson contemporaine du Film.

## 2. Le café

CD plage 6

En écoutant attentivement le piano mécanique, on s'apercevra, comme dans certains orgues mécaniques, de la présence de percussions (cymbales discrètes et castagnettes). Il joue ici des danses (valse, java...)



Le piano mécanique, appelé **bastringue**, est l'instrument emblématique des lieux populaires de la fin du XIXe siècle au début XXe, il nous entraîne immédiatement dans ce passé nostalgique de la belle époque ou du saloon des westerns. La France fût un centre de production important mais nombre de ces pianos furent détruits après les années 1930, moment de l'avènement de la radio et des pick-up.

Aujourd'hui retrouver un de ces instruments, le restaurer, l'accorder, et enfin l'écouter jouer, est fort passionnant car il nous restitue «en live» les airs à la mode de ces années folles.

## 3. Le cinéma

CD plages 7 et 8

On écouterà ces deux extraits pour essayer de mieux comprendre comment la seule bande son, nous livre de précieux renseignements sur la nature du film ou la scène montrée à l'écran.

### 3.1. Un documentaire

- Il s'agit en général d'images commentées en voix *off*
- La voix reste au premier plan, mais bruits et paroles peuvent être entendus.
- Le ton du commentateur est enthousiaste, il veut ici convaincre des bienfaits du « progrès ». Les élèves remarqueront sans doute que le ton et le débit, rappellent celui de certains commentateurs sportifs.

### 3.2. Un film

On ne devrait pas avoir trop de difficultés à caractériser ce qui se passe à l'écran.

- dialogue entre un homme et une femme
- musique « sucrée » au violon
- conclusion en apothéose.

## 4. Changer de lieu

Au cinéma, c'est comme dans la vie, quand on change de lieu, on change non seulement de décor mais aussi d'ambiance sonore. A contrario, on trouve des films où une chanson, une même musique suivent le héros dans des lieux différents.

Il sera ici facile de retrouver les changements de lieux, on insistera donc plutôt sur la manière dont on passe d'une ambiance sonore à une autre : coupure, collage, tuilage.

CD plages	lieux	Nature du changement
9	Place / Café	collage
10	Café/place/cinéma	Collage puis tuilage
11	Cinéma/place	collage

## A l'écoute de quelques gags

Dans *jour de fête*, beaucoup de gags s'appuient sur le visuel. On peut aussi découvrir que la relation image/son a parfois été volontairement transformée et qu'elle participe à l'effet humoristique.

Ecouter l'extrait sonore, retrouver ce qui est montré à l'écran, commenter.

La scène	J'entends	Je vois	Commentaire
Sonnerie de cloches  CD plage 12	Le glas	La corde passe de mains en mains et provoque l'envol du sonneur.	La corde tirée avec cette amplitude devrait faire sonner les cloches à pleine volée.
Fanfare et insecte  CD plage 13	Musique de la fanfare et bourdonnement d'insecte.	Pagaille dans les rangs, un musicien essaie d'écraser l'insecte avec ses cymbales.	Le niveau sonore d'une fanfare ne peut permettre d'entendre un vol d'insecte.
Cinéma  CD plage 14	Bande son d'un film avec faux contacts	Le forain essaie de séduire Jeannette. Ils jouent en muet la scène d'amour de la BS.	Détournement d'un bande son les images d'origine restent invisibles.
Le mât va-t-il tomber ?  CD plage 15	Un craquement (2 fois)	Un homme actionne un levier sur la roue de son camion.	Divergence entre le son entendu et l'action qui l'a produit.
Toilette de François  CD plage 16	Impacts métalliques, corne de brume, explosions, pas dans l'escalier.	Scène hors-champ, le facteur fait sa toilette.	Divergence entre bruits entendus et la scène qu'on peut imaginer.