

## L'échelle des plans

Le choix du cadrage détermine la grosseur estimée d'un sujet par rapport au décor.

Les plans sont définis selon leur taille : chaque taille de **plan** correspond à un rapport de surface entre la dimension de l'image et celle du principal motif inscrit dans le **cadre**.

L'**échelle des plans** permet de nommer et de décrire les plans qui constituent une **séquence**.

Le centre de l'échelle est le **plan moyen** (personnages cadrés en pied). Par rapport à lui, il y a toute une gradation possible entre :



Le **plan général** : personnages lointains visibles en pied dans un vaste espace



Le **plan d'ensemble** : personnages identifiables dans un espace plus ou moins large, le décor n'est plus déterminant



Le **plan moyen** : cadre les personnages en pied



Le **plan américain** : personnages coupés à mi-cuisse



Le **plan rapproché** taille : personnages coupés au-dessus de la ceinture  
Le plan rapproché peut être plus ou moins serré



Le **gros plan** : personnage cadré au visage

Le **très gros plan** : isole un détail, partie du visage, objet...