

# Jour de fête

## Les traitements d'un thème musical

Deux thèmes principaux reviennent régulièrement au cours du film

**Thème 1** : on pourrait l'appeler le thème de la fête. Il peut être chanté par les élèves. Ci-dessous la partition dans la tonalité de la deuxième apparition du thème (**CD 42**)

### Thème de la fête

Jean Yatove

C'est le thème du générique.

**CD 41** : réécouter le générique

On aura déjà dans une phase préalable défini le caractère de cette musique (valse, fête populaire...)

On remarquera comment différents instruments ou groupes d'instruments se répondent et se passent le relais sur les phrases musicales (ou morceaux de phrases) successives notées sur la partition de A à H. Puis on comparera certaines apparitions du thème au cours du film :

Pistes	Extrait	Tempo – Caractère	Instrumentation
<b>CD 41</b>	Générique	Tempo allant. Caractère festif Tonalité <i>Fa#M</i>	Orchestre et accordéon Les phrases A, C, E et G (même formule mélodique) sont jouées par les violons, les réponses B et D par le xylophone accompagné par l'accordéon. Les cuivres assurent le passage F tandis que la flûte conclut (coda H)
<b>CD 42</b>	Arrivée des habitants à la fête	Même tempo que précédemment, même caractère. Tonalité légèrement plus aiguë ( <i>La<sup>b</sup>M</i> ).	Les phrases A, C puis G sont assurées par les cordes, ce sont les violoncelles seuls qui répondent (B et D), ponctués par une percussion métallique. Les bois jouent la partie centrale (E), puis c'est l'accordéon qui fait la transition (F) vers la dernière reprise assurée par les cuivres relayés par l'accordéon (G) ; les violoncelles concluent (H)

<b>CD 43</b>	Échange de regards entre Roger et la jeune fille	Tempo beaucoup plus lent. Caractère nostalgique, romantique ? Tonalité plus grave ( <i>RéM</i> ).	Ce sont toujours les cordes qui se répondent : violons d'abord, puis violoncelles soutenus par des arpèges de glockenspiel (métallophone). Un instrument à vent assure la phrase F sur laquelle l'extrait se termine
<b>CD 44</b>	Démarrage du manège	Tempo rapide. Ambiance de fête foraine Même tonalité que <b>CD 02</b> ( <i>La<sup>b</sup>M</i> ).	C'est l'orgue de foire (limonaire) qui joue le thème.
<b>CD 45</b>	Retour de la fête au petit matin	Tempo lent (même tempo et même tonalité que <b>CD 03</b> : <i>RéM</i> ). Musique plus dépouillée au début.	Début : instrumentation réduite. Les violons (B et D) répondent aux flûtes (A et C), puis ce sont les violoncelles qui jouent la partie centrale (E), soutenus par tout l'orchestre. Les violons font la transition (F), les flûtes jouent toute la fin (G et H)
<b>CD 46</b>	Les forains se moquent de François en lui demandant de leur montrer sa technique sur un vélo du manège.	Tempo animé. La musique est en arrière-plan, mais passe parfois au premier plan. Nouvelle tonalité : <i>DoM</i>	Superposition et alternance de l'orgue de foire et de l'accordéon
<b>CD 47</b>	Dernière apparition du thème : les forains partent – Puis générique de fin	Tempo légèrement plus lent que dans le générique de début. Nouvelle tonalité ( <i>MiM</i> ) La musique passe parfois en arrière-plan, le bruit du tracteur passant au premier plan. Puis la musique prend toute la place	Première fois : Introduction dans un style boîte à musique. Puis thème joué par les bois à qui répondent les violons; Les violoncelles jouent E, puis l'accordéon F. les bois terminent cette première fois (G et H). La deuxième fois, tout l'orchestre est présent, ainsi que l'accordéon et le xylophone. Conclusion par l'accordéon et le vibraphone

## Thème 2

Le deuxième thème proposé est lié au facteur : il apparaît quand celui-ci fait sa tournée sur sa bicyclette. Il n'est pas très mélodique, donc difficile à chanter. On peut cependant repérer la petite formule mélodique ascendante jouée par la flûte et les réponses du saxophone.

Sa première apparition coïncide avec celle du facteur, d'abord indirectement puisque la musique démarre avec un travelling avant sur la boîte aux lettres, suivi, par le biais d'un fondu enchaîné, d'un plan dans lequel le facteur, vu de dos sur sa bicyclette, traverse un troupeau de vaches.



Écouter ce thème **CD 48**

Un tempo très rapide dans cette musique binaire. Elle est ici parfois remise au second plan par les différents bruits : meuglements de vaches, roues de charrette sur la route, sonnette de la bicyclette.

Ce thème apparaît souvent sous cette forme lors de la tournée du facteur. Mais il se transforme parfois :

**CD 49** : tempo plus rapide

**CD 50** : passage en ternaire

Se déplacer sur les trois extraits successivement et constater le mode de déplacement différent : le premier est une marche sautillée rapide, le deuxième est le même encore plus rapide, le troisième est en revanche un déplacement plus posé et balancé. On pourra frapper la décomposition du temps en 3.

Le dernier extrait **CD 51**, plus long, commence comme les deux premiers puis enchaîne sur un thème jazz joué au saxo et accompagné par tout l'orchestre de jazz. Puis le thème du facteur et le thème jazz se mêlent en laissant alternativement plus de place à l'un ou à l'autre. La musique se superpose aux différents sons d'ambiance. L'ensemble se termine par la chute de François dans la rivière ("Plouf!"). C'est la "tournée américaine" de François !