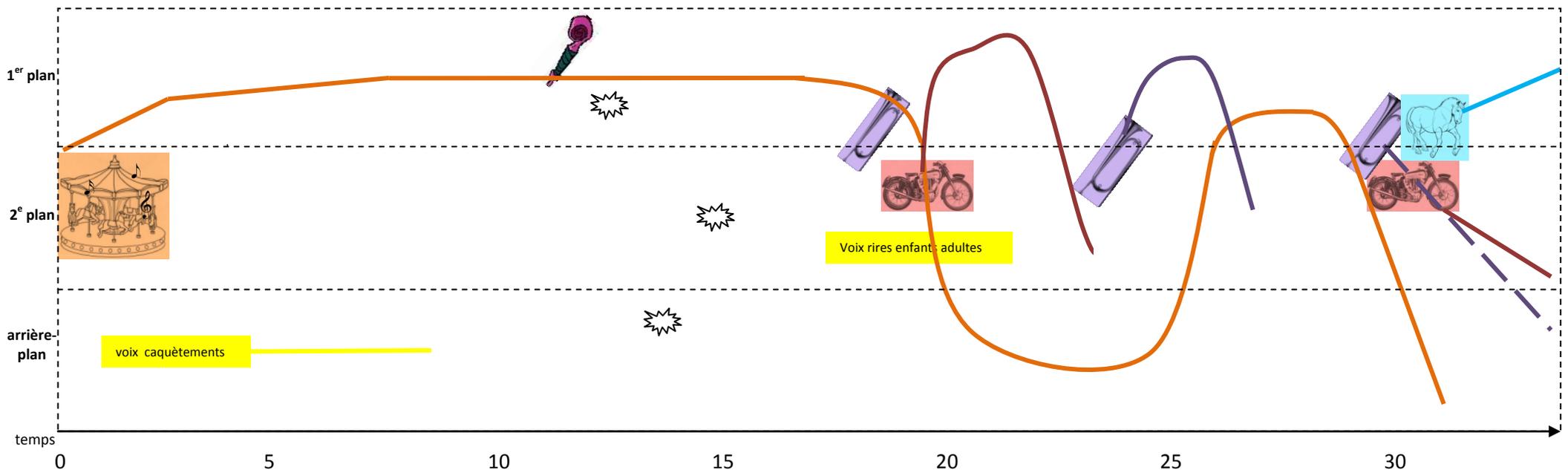


Jour de fête

Les plans sonores dans la bande-son

1. Dans les 2 extraits proposés, la démarche peut être la même : il s'agit tout d'abord d'inventorier tout ce qu'on a entendu, puis de l'organiser. Chaque élève peut choisir un élément et se déplacer au moment où il l'entend. Il s'agira en plus de le situer dans l'espace. En effet, certains éléments circulent du premier plan au second ou à l'arrière-plan ou inversement. On pourra donc installer un dispositif permettant à une partie de la classe d'être spectatrice pendant que l'autre partie agit dans un espace dans lequel on délimitera 4 zones : 1^{er} plan, 2^e plan, arrière-plan, absence (zone dans laquelle on se tient quand l'élément sonore disparaît). On pourra ensuite passer au codage, sur une partie de l'extrait.

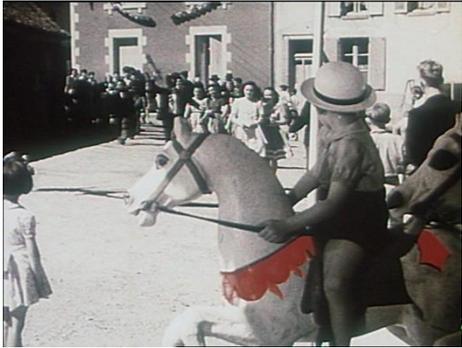
Ci-dessous une proposition de codage des 30 premières secondes de l'extrait **CD 52**, isolées sur la plage **CD 53**



On notera comment la musique passe à l'arrière plan au moment où la moto arrive pour passer au premier plan puis s'éloigner et disparaître alors qu'on entend à nouveau le clavier. La musique repasse alors au premier plan.

Dans la suite de l'extrait **CD 52**, de 0:47 à 2:00, on s'intéressera à la fanfare et à la musique d'orgue du manège : comment l'alternance se fait-elle ? Soit en rupture, soit en se "coupant la parole". Dans ce dernier cas, on pourra se poser la question de la persistance ou non du deuxième plan sonore : quand la musique de manège passe au premier plan, la fanfare est-elle toujours présente, mais masquée par l'autre, ou disparaît-elle ?

Une image du film peut être mise en parallèle pour illustrer cet effet de masque :



L'enfant et son cheval de bois sur le manège, au premier plan, masquent partiellement l'arrière-plan où la fanfare approche.

Dans la bande-son, le choix a été fait que chacune des deux musiques, en alternance, prenne complètement le pas sur l'autre, comme dans une joute.

2. Dans l'extrait **CD 54**, on portera principalement l'attention sur la musique du piano mécanique :

C'est le soir à la fin de la fête. François a beaucoup bu en compagnie des deux forains mais veut repartir pour continuer sa tournée.

						
On est au café. Les voix sont au premier plan, la musique est en arrière-plan. Puis à 0:08, elle se rapproche (ou on s'en rapproche !).	Brusquement à 0:11, elle baisse d'intensité : François sort du café. Il trébuche sur un obstacle. La musique est à nouveau un peu plus présente.	François remonte la roue avant de son vélo et le récupère (sons de la clochette).	Entre 0:32 et 0:40, il s'éloigne du café : l'intensité de la musique diminue progressivement. Au premier plan, la voix de François et la clochette du vélo.	Puis la musique étant toujours en arrière-plan, il croise un couple, l'homme se moque de lui (0:47 à 1:03).	Bruit de verre et de métal : François veut se défouler et confond la vitrine du charcutier avec le stand de jeu de démolition : il lance une balle sur les boîtes de conserve.	Puis il monte sur son vélo et s'éloigne : le son de sa clochette diminue, l'intensité de la musique également.