

Écoutes périphériques

Musiques du monde

Le prince Ahmed nous entraîne au cours de ses aventures du Moyen-Orient en Chine. La musique qui l'accompagne dans ces différents lieux ne s'inspire pas spécialement de leurs traditions musicales.

Pourquoi ne pas proposer aux élèves, à travers quelques écoutes, de conforter leur connaissances concernant ce qu'ils appellent d'une manière sans doute un peu schématique « musique arabe, musique chinoise » ?

Chemin faisant on essaiera, dans une démarche plus objective, d'analyser et de mettre en mots quelques éléments caractéristiques de ces deux types de musique.

1 – Ecoute comparative

On fera écouter les deux extraits *Mawwal* **Audio 14** et *La cérémonie à la Cité Interdite* **Audio 15**.

On tentera par des écoutes répétées et un questionnement précis, de cerner les éléments musicaux qui nous permettent de découvrir l'origine géographique de ces musiques. On pourra s'inspirer du tableau ci-dessous pour noter ces éléments.

	Musique « arabe »	Musique « chinoise »
Ligne mélodique	Souvent en degrés conjoints, très mobile sinueuse, elle dessine des <i>arabesques</i> , circule autour de hauteurs pivots.	Elle procède par degrés plus grands (mode pentatonique) qui lui donne un caractère plus haché.
Registre utilisé	Prédominance du médium - grave	Prédominance de l'aigu
Instruments	Cordes frottées, pincées, instruments à vent, <u>très grande importance des percussions</u> (peaux), souvent solistes.	Cordes frottées, pincées, instruments à vent, percussions <u>métalliques</u> .
Des mots pour qualifier sonorité, caractère...	Chaude, douce, dansante, envoûtante...	aérienne, cristalline, nasillarde, stable, calme...

2 – D'autres écoutes

On essaiera de conforter et d'enrichir ces premières remarques en écoutant le montage **Audio 16** qui fait alterner des musiques d'origines différentes. On s'apercevra, entre autre, que les musiques arabes ont largement influencé les régions voisines.

Références des extraits :

- *Danse de Souen*, tirée de la bande-son du film *Le cerf-volant du bout du monde*.
- *Taraf*
- *Alleluia* – chant religieux byzantin
- Extrait de la bande-son des *Contes chinois*
- Lamento : *Ene sarère* (Arménie)
- *Der makam-i Suri Semâ'î*
- *La rosa enflorace* (chant séfaraide)

3 – Des influences que l'on retrouve dans des compositions symphoniques :

Quand ils veulent évoquer un pays étranger, les compositeurs ne se gênent pas pour emprunter des éléments qu'ils jugent caractéristiques de sa musique : il peut s'agir d'éléments thématiques (mélodies), de couleur instrumentale, d'échelle de sons (modes, gammes)...

On essaiera dans les extraits suivants d'identifier dans quelle civilisation le compositeur a puisé les éléments « exotiques » (sans donner les titres évidemment !)

Références des extraits :

- **Audio 17** Ravel : *Shéhérazade* (début)
- **Audio 18** Ravel : *L'enfant et les sortilèges* - la tasse chinoise
- **Audio 19** Ravel : *L'enfant et les sortilèges* - introduction
- **Audio 20** Rimsky-Korsakov : *Shéhérazade* (début)
- **Audio 21** Ravel – *Ma mère l'Oye* - Impératrice des pagodes

4 – Le répertoire des chansons pour enfants

On retrouve évidemment dans ces deux chansons des éléments mis en évidence ci-dessus.

- *Berceuse chinoise* (traditionnel) **Audio 22**
- *Papyrus* (évoque l'Égypte) **Audio 23**