

# ALLEZ, ALLEZ, ALLEZ

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Accompagner une mélodie d'un ostinato rythmique
- Entrer dans la polyphonie

On commencera par installer un ostinato rythmique : ♩ ♩ ♩ ♩ P = pied M = main ou doigt  
P M P P M

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et demande de repérer les mots ou groupes de mots qui reviennent.

→ Allez, allez, allez

→ A chaque coup de ... prends

→ les dernières paroles du couplet (ex : de ma chanson)

## Apprentissage de la chanson :

Mise en place de tous les « Allez » :

Repérer comment sont donnés les « Allez ».

Les frapper dans les mains à chaque fois qu'on les entend.

1 : Allez, allez, allez

2 : Allez, allez, allons

3 : Allez, allons, allons

Est-ce toujours la même ligne mélodique ? Vérifier et faire chanter les trois fois.

Attention au rythme pour les « Allez » seuls :

Rapide ♩ ♩ sur les dernières paroles du couplet - Lent ♩ ♩ pour terminer le couplet.

Pour prendre conscience des 4 temps de silence entre les différents « allez » de fin de couplet, on se déplacera sur la pulsation sur les temps de silence.

Chanter uniquement les « allez, allons... », le meneur se chargeant du reste du couplet.

Idem mais en superposant l'ostinato avec un groupe.

## Apprentissage du couplet :

Il aura été entendu un certain nombre de fois ; l'imprégnation devrait suffire à son apprentissage.

On vérifiera uniquement le (bis) des paroles de la fin du couplet avec une ligne mélodique différente :



Enchaîner tout le couplet puis superposer l'ostinato.

## Introduction de la polyphonie :

Le groupe reprend le couplet 1 et le meneur introduit des réponses (« allez » et les fins de phrase). Faire observer qu'il s'agit de la même mélodie avec entrée décalée – fugue sur une partie des paroles et on se retrouve ensemble à la fin des paroles du couplet.

Interpréter en deux groupes.

Interpréter en trois groupes dont un pour l'ostinato.

## Interprétation :

On pourra imaginer une interprétation avec une entrée sur l'ostinato rythmique, le 1<sup>er</sup> couplet à l'unisson, le 2<sup>ème</sup> couplet en deux groupes décalés sur une partie des paroles, les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> couplets (lala...) en fugue complète et une explosion sur un « allez » final tous en même temps.

1.

Allez, allez, allez,  
A chaque coup de rame  
Prends la force dans la taille  
Et dans les talons

Allez, allez, allons,  
A chaque coup de pioche  
Prends la force c'est fastoche  
De ma chanson

*Allez. Allez, allons, allons. Allez.*

2.

**Allez, allez, allez,**  
A chaque coup de sabre  
**Prends l'écorce des canailles**  
**Et des moussaillons**

**Allez, allez, allons,**  
A chaque coup de cloche  
**Prends la crasse le cri des mioches**  
**Et des carillons**

*Allez. Allez, allons, allons. Allez.*

3.

**Allez, allez, allez,**  
**A chaque coup de balle**  
**Prends les confettis du stade**  
**Et celles des champions**

**Allez, allez, allons,**  
**A chaque coup de pioche**  
**Prends la force c'est fastoche**  
**De ma chanson**

4.

**La, la, la...**

*Allez !*