

BIZ'ART

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Enrichir la créativité musicale des élèves
- Goûter au plaisir de jouer avec les sons et les rythmes
- Créer des couplets à partir de verbes choisis par la classe (découper, arracher, ...)
- Accompagner une chanson

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et demande de repérer les verbes d'action et bruitages associés.
→ déguster (miam) – écouter (chut) – exposer (hou) – caresser (frottement).

Apprentissage de la chanson :

Le meneur reprend la chanson et demande de :

- repérer les silences présents dans la chanson et les frapper dans les mains (après le verbe d'action, à la fin du couplet et à la fin du refrain).
- repérer les mots ou groupes de mots qui se répètent :
 - onomatopées,
 - n'est-ce pas bizarre,
 - et pourtant c'est de l'art.

Le groupe va alors continuer à frapper les silences puis placer les onomatopées-bruitages quand ils sont répétés (après le meneur).

Procéder de même pour « n'est-ce pas bizarre » et « et pourtant c'est de l'art » (attention au changement de ligne mélodique à la fin).

On pourra ensuite procéder en 2 groupes : G1 1^{ère} fois, G2 pour les (bis), le meneur assurant les phrases intermédiaires. Le refrain pourrait être chanté par tous.

Interprétation et prolongements :

On pourra profiter des situations de répétition pour jouer sur les nuances (1^{ère} fois fort, 2^{ème} fois ou (bis) doux) au niveau de l'interprétation.

Un travail plus approfondi pourra être mené sur la structure rythmique répétée dans le chant :

- Collection de verbes à 3 syllabes. Trouver ces verbes dans le domaine des 5 sens comme le suggère ce chant.

GOÛT	OUIE	VUE	TOUCHER	ODORAT
absorber	écouter	admirer	câliner	embaumer
avalier	percevoir	contempler	caresser	parfumer
becqueter	être tout ouïe	exposer	chatouiller	
casse croûter		inspecter	déchirer	
consommer		observer	effleurer	
déguster		regarder	enrouler	
déjeuner		repérer	malaxer	
dévorier		vérifier	tripoter	
grignoter		visionner		
mâchouiller				
pique-niquer				
savourer				
tartiner	cf : www.musique-culture68.asso.fr/2013/autre/03.pdf			

- Création d'onomatopées suggérées par la série de verbes trouvés en respectant la structure rythmique. On pourra aller jusqu'à la création de nouveaux couplets (aux histoires bizarres !).
- Création d'un univers sonore à partir d'instruments à percussion qui remplacent les onomatopées.