

CHANSON DU MATIN ET DU SOIR

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Mémoriser et jouer avec les rythmes
- Se repérer dans la journée avec les rituels

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de se mettre deux par deux face à face et de reproduire les gestes du meneur. Pour cette première présentation, sur la phrase 1, on fera uniquement le geste de se serrer la main (bonjour et au-revoir) en secouant la main sur les 4 temps de la ronde.

Pour les phrases 2, 3, 4, le meneur les reprendra en les articulant dans le vide afin de meubler les temps de silence.

Apprentissage de la chanson :

On demandera ensuite aux élèves s'ils ont repéré les moments de la journée évoqués.

→ le matin, la fin de journée.

Que se dit-on le matin en arrivant et le soir en partant ?

→ bonjour, au-revoir.

Y a-t-il des mots qui reviennent ?

→ « ce matin, tout va bien » - « la journée est finie »

Les élèves chantent uniquement ce qui revient dans chaque phrase « ce matin, tout va bien » - « la journée est finie », le meneur chante la suite ; la phrase aura certainement été mémorisée par imprégnation lors de la présentation (c'est toujours la même mélodie).

Quelles sont les actions menées le matin ? - l'après-midi ?

→ serrer la main ; taper dans les mains ; taper des pieds ; ne plus faire de bruit - fermer les yeux

On apprendra ensuite la première phrase qui se termine par « bonjour » ou « au-revoir » puis les autres phrases dont le rythme est légèrement différent, mais la mélodie quasi identique.

Pour bien mesurer tous les temps de silence, on pourra proposer de :

- se serrer la main physiquement sur *bonjour*
- frapper la pulsation dans les mains sur *j'tape des mains*
- marquer la pulsation aux pieds sur *j'tape des pieds*
- faire chut avec le doigt sur *j'fais plus d'bruit*

Les exigences pourront être différentes en fonction du niveau de classe, de la période de l'année :

1 - on ne suit pas forcément la pulsation mais on fait les gestes correspondant à l'action proposée.

2 - on répète le texte derrière le meneur

3 - on chante la chanson en deux groupes

4 - on fait les gestes correspondant à l'action sur la pulsation (texte intériorisé)

5 - on fait les gestes en rythme (attention, difficile avec les pieds)

Interprétation :

Elle tiendra compte des exigences précédemment citées.

On pourra rajouter des nuances, sur la répétition notamment ; par ex. *fort* la 1^{ère} fois, *doux* la 2^{ème}.

On pourrait aussi imaginer pour des plus grands une 1^{ère} fois avec la réponse en écho doux, la 2^{ème} fois avec une réponse corporelle sur la pulsation, la 3^{ème} fois avec une réponse corporelle sur le rythme, la dernière fois en tenant les silences !