

ALORS TANT PIS

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Accompagner une chanson
- Articuler un texte avec intention

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de repérer sa structure → Couplet / Refrain.
Spécificité du refrain ? → Le dernier refrain varie (papa au lieu de maman et phrase conclusive).

Pour bien repérer le refrain et ancrer la pulsation, se déplacer sur la pulsation lorsqu'on l'entend.

Apprentissage du refrain :

Après ces écoutes, chanter le refrain ne devrait pas poser de problème. On veillera particulièrement à bien articuler.

Apprentissage des couplets :

Chanter les refrains et frapper la pulsation sur les valeurs longues (tenues) à l'intérieur des couplets.
→ On observera que ces valeurs qui pourraient paraître « non mesurées » le sont bien, et toujours sur 2 pulsations.

Repérer la phrase qui revient dans chaque couplet, en continuant de frapper les valeurs longues.

→ Il m'appelle, m'ensorcelle, c'est pas l'heure de manger, mais je ne peux y résister
L'apprendre et la chanter.

Diviser les chanteurs en trois groupes : un pour chaque couplet et retenir les paroles correspondant, en frappant les valeurs longues, en chantant la phrase invariable des couplets et le refrain.

1^{er} couplet : chocolat – 2^{ème} couplet : bonbons – 3^{ème} couplet : gâteaux

Chanter toute la chanson en trois groupes pour les couplets, tout le monde pour le reste.

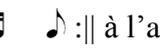
Apprendre le dernier refrain.

Interprétation :

On veillera à « raconter une histoire » en faisant remarquer que l'on passe d'un effet de tension, sur le couplet, à une interprétation dynamique, sur le refrain. Le tout doit être bien articulé.

On pourra accompagner cette chanson avec quelques bruitages pour prolonger l'histoire : par exemple avec des papiers de bonbons, d'emballage, des bruits de bouche (claquements de langue, mastication...).

On pourra aller jusqu'à une petite polyrythmie (avec les plus grands ou classes d'un autre cycle) :

||:  |  :|| à l'aide de maracas - ||:  :|| à l'aide d'un triangle -

A-lors tant pis je craque



A-lors tant pis, je craque, Je les croque et je me moque

à l'aide de claquements de langue ou percussions corporelles sur la poitrine

Le tout sur un tapis sonore fait de bruitages de papiers de bonbons ou d'emballage.