

LA VISITE DU CHÂTEAU

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Interpréter avec expression une chanson, en respectant accents et nuances
- Chanter une chanson dans une langue étrangère

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et propose de faire un inventaire (en deux groupes) des lieux et objets cités dans la chanson.

Lieux ou pièces : oubliettes, cachots, salon de musique, pont-levis, tours, créneaux.

Objets : gargouilles, sculptures, armures, mobilier, perruques, coiffes, tapisseries, tableaux, costumes, vaisselle, portraits.

Quelle est la structure de la chanson ? → Refrain/Couplet

Apprentissage du refrain :

Le meneur chante le refrain et demande de repérer le nombre de phrases musicales : → 4

Repérer les deux phrases qui ont la même ligne mélodique : → les phrases 1 et 3.

Chanter les deux phrases identiques, le meneur chante les autres.

Idem mais exiger des notes piquées et un accent sur TEAU de châ-teau et TÉ de é-té, le tout dans un léger crescendo.

Après ce travail, l'apprentissage par imprégnation devrait permettre de chanter les phrases 2 et 4.

On veillera alors à toutes les exigences d'expression écrites sur la partition.

On pourra ensuite jouer sur l'alternance, soliste-groupe (nous a dit le guide).

Pour habituer les élèves à chanter en soliste, on pourra commencer par de petits groupes d'élèves pour interpréter et diminuer régulièrement l'effectif de ces groupes.

Apprentissage des couplets :

Chanter le refrain en veillant à toutes les consignes d'interprétation-expression et repérer la structure syntaxique des couplets.

→ On a vu ..., on a vu..., c'était... Puis, on a vu...

et les portraits des ancêtres qui vivaient dans le château.

Cette dernière phrase revient systématiquement pour chaque couplet ; la chanter en l'articulant particulièrement, puis ralentir sur la 2^{ème} partie et bien tenir la dernière syllabe. Le meneur chante le début des couplets.

Afin de bien sentir les changements de hauteur de la ligne mélodique, on proposera un petit jeu autour de la note pivot du couplet : rester debout sur ses jambes quand on est sur cette note pivot, fléchir les genoux sur la partie inférieure et monter sur la pointe des pieds sur la partie supérieure, dessiner dans l'espace la dernière phrase.

Chanter le premier couplet en entier avec toutes les exigences d'interprétation indiquées.

Pour les autres couplets, on divisera la classe en trois groupes, chacun s'appropriant un des 3 autres couplets et le chantant en « petit groupe ».

Interprétation :

Tout l'intérêt de cette chanson réside dans son interprétation : il faut faire comprendre le texte, jouer avec pour capter l'attention du public.

On pourra jouer sur une alternance groupe entier/petit groupe/soliste et on sera attentif à toutes les indications de nuances données.

Il serait intéressant de montrer la partition aux élèves avec ces détails de notation.