

# Le voyageur

## Démarche d'apprentissage

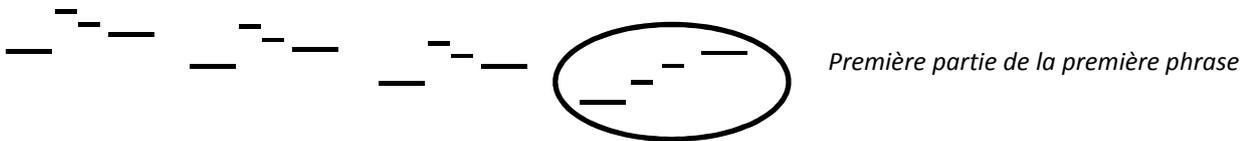
Un canon à 3 voix plutôt à destination du **cycle 3** de par le texte et les quelques difficultés mélodiques.

- Première présentation : de quoi parle le texte ?
- Deuxième présentation, repérer un rythme récurrent : il apparaît dans les deux premières phrases



Le frapper. Puis en 2 groupes, le premier groupe frappe le rythme pendant que l'enseignant chante la première phrase et continue son rythme pendant que le deuxième groupe frappe le rythme de la deuxième phrase. On constatera alors que les deux phrases se répondent.

- Troisième présentation : suivre d'un geste de la main la ligne mélodique sur chacune des 3 voix et mettre en commun les constats.  
On remarquera alors que dans la première phrase, un dessin mélodique revient avec le rythme récurrent, mais pas systématiquement :



- Dans la 2<sup>e</sup> phrase, ce dessin mélodique est présent également, mais avec des irrégularités qui la rendent plus délicate à mémoriser.



"Dis, où t'en vas-tu, beau voy-a-geur, à-vec ton gros sac sur le dos?" "Je suis en quêt' de l'a-me soeur pour en faire un sac neu."

On apprendra ces deux premières phrases en étant attentif aux irrégularités mélodiques de la 2<sup>e</sup>.

On superposera ces 2 phrases en 2 groupes en demandant aux élèves d'être à l'écoute du jeu de réponses entre les 2 phrases.

- Dans la 3<sup>e</sup> phrase, le rythme et le dessin mélodique changent. Mais sa régularité la rend facile à mémoriser.
- On pourra faire sonner la polyphonie d'abord en faux canon (chaque groupe chante sa phrase en boucle), puis en vrai canon (chaque groupe enchaîne les 3 phrases, mais départ en décalé)