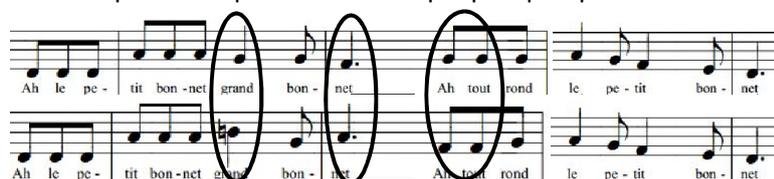


Pilons les pommes

Démarche

Chanson d'inspiration traditionnelle, avec possibilité d'ajouter des bourdons et une deuxième voix qui est tirée de la première mais avec un départ décalé. Elle est adaptée au **cycle 2**, on pourra la monter en polyphonie dans le cadre d'une chorale regroupant plusieurs classes.

- Lors d'une première présentation, on demandera aux élèves d'être attentifs aux paroles. Ils devront les restituer à la fin. Elles sont simples et répétitives, mais il sera nécessaire d'éclaircir certains points, de conjugaison en particulier ! (utilisation de l'ancien français)
- On leur demandera ensuite combien de phrases mélodiques différentes sont présentes dans la chanson : 2 phrases mélodiques différentes, la première est chantée 3 fois, la deuxième une fois AA/AB. On comparera phrase A et phrase B qui ne diffèrent que par quelques notes.



- On leur demandera ensuite de repérer les notes pivots, celles qui se répètent et sur lesquelles il y a des appuis. Lorsqu'ils en ont repéré une, ils la chantent en arrière-plan. On fixera ensuite ces 2 notes bourdons : *ré* et *la*. On pourra jouer ces notes sur des boomwhakers ou des lames sonores en frappant le premier temps de chaque mesure (temps fort).
- La mémorisation des paroles et de la mélodie sera simple, elle sera rapidement fixée. On pourra alors superposer la chanson aux deux bourdons : un groupe se partage les bourdons (*ré* et *la*), l'autre chante la chanson.
- Dans une étape ultérieure, on pourra ajouter la deuxième voix sur la deuxième partie de la chanson seulement (« *Ah le petit bonnet...* »). Les phrases A et B sont inversées dans la deuxième voix, et le départ est décalé d'une mesure :

Vx 1 : Ah le pe- tit bonnet grand bon- net...

Vx 2 : Ah le pe- tit...

Dans la forme finale, on peut faire alterner de l'unisson, la chanson avec les bourdons, la chanson avec la deuxième voix, et l'ensemble des voix (1^{ère} voix, 2^e voix, bourdons)