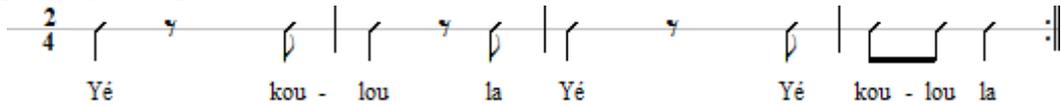


SAKALOUMPOUÉ

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en polyphonie et en polyrythmie
- Accompagner une chanson

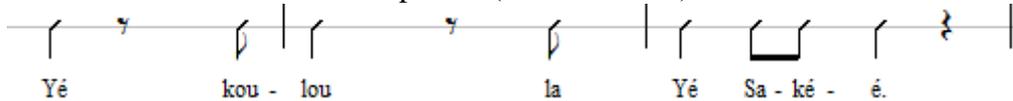
On commencera par installer la section rythmique sur une pulsation pas trop rapide, d'abord en parlé-rythmé puis sur les deux notes Fa et La :



On jouera ensuite sur une alternance entre voix et boomwhackers sur Fa et La de cette même section rythmique.

On superposera ensuite voix et instruments.

On introduira alors la dernière phrase (de conclusion) de la Voix 2 :



On enchainera alors 4 fois la section rythmique puis la dernière phrase.

Présentation de la chanson :

Le meneur présentera la Voix1 en superposition de la Voix2 ; essayer de repérer des mots ou sonorités.

Quels mots ont été repérés ?

→ s'obliger à être à l'écoute du texte.

Apprentissage de la chanson - Voix1 :

On s'attachera dans un premier temps à jouer avec les mots pour bien se les approprier.

Le meneur enchainera ensuite les deux premières phrases en demandant de repérer les différences mélodiques et rythmiques :

→ la première fois, on remonte pour descendre en fin de phrase,

la deuxième fois, on descend pour remonter en fin de phrase (dessiner les lignes mélodiques dans l'espace)

→ la première fois, on reste sur une valeur longue en fin de phrase,

la deuxième fois, on rajoute une syllabe (-é) en fin de phrase.

S'approprier ces deux phrases mélodiques.

Apprendre la dernière phrase mélodique en imitation.

Enchaîner toute la Voix1

Interprétation :

Une interprétation possible consistera à présenter chacune des voix dans un premier temps puis à les superposer. On pourra jouer également avec l'instrumentation en accompagnement ou comme partie soliste.

On pourrait également faire chanter la première phrase de la Voix 1 par un soliste, la deuxième phrase étant reprise par le groupe entier.