

I

Rendez—Vous

Jeune création internationale | Biennale de Lyon 2015

10 SEPTEMBRE - 8 NOVEMBRE 2015

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

A



C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne.

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes**

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu

PRÉAMBULE

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il est indispensable que l'enseignant qui choisit d'amener sa classe ait vu l'exposition en amont, qu'il ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves et la circulation du groupe.

Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. Rencontrer d'abord des lieux de proximité pour aller vers d'autres plus lointains.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves et de ce qui a déjà été fait dans leur parcours artistique et culturel (cf. programmes 2008).

On passera par les apprentissages incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

A différencier d'une galerie qui est un lieu qui présente et vend des œuvres.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **Un artiste** : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **Une exposition**: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens.

Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Pistes d'exploitation pédagogique :

Cette exposition est une plateforme internationale dédiée à la jeune création. Elle présente 20 artistes d'origines géographiques variées avec des modes d'expressions divers.

La direction artistique est collective : Thierry RASPAIL, pour la Biennale de Lyon et Isabelle BERTOLOTTI du Musée d'Art Contemporain de Lyon, Emmanuel TIBLOUX de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et Nathalie ERGINO pour l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.

En collaboration avec 10 directeurs et commissaires de biennales internationales.

On insistera sur l'importance d'un dispositif pédagogique équilibré :

- **Réception – Expression** : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)
 - **Réception – Apprentissage** : les élèves analysent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste
 - **Production – Apprentissage** : les élèves vérifient certaines hypothèses par manipulation, expérimentation, recherche personnelle et collective
- Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une production intentionnelle
- **Production – Expression** : chaque élève produit librement à partir d'un contrat faisant suite à un vécu commun

* * *

Nous sommes ici en présence d'œuvres très variées, sans propos commun. Nous vous proposons un parcours adapté au début de l'année, insistant sur l'aspect sensoriel de l'objet quand il est passé au crible de la démarche artistique.

Salle 1 :

- **Maxime LAMARCHE** *Course contre l'orage*, 2015

Un bateau nous fait face dès la première salle.

La sculpture monumentale n'est pas tout de suite identifiable compte tenu de sa taille, de sa position et des interventions faites par l'artiste.

Il faut la contourner pour repérer les éléments constitutifs du voilier : le mat (cassé), la coque découpée et écartée pour lui donner une forme de jonque, l'installation en équilibre dans la salle hors de son élément habituel.

Une œuvre qui invite à l'imaginaire, au questionnement.

- Le vrai et le faux

Sommes-nous en présence d'un vrai voilier ? Quels indices pour le oui ? Pour le non ? Comment l'artiste l'a-t-il modifié ? Déformé ? Réassemblé ? Comment est-il arrivé là ?



- L'objet et le statut de l'oeuvre

Les Cycle 3 pourront se poser la question du statut de l'oeuvre : un objet du quotidien devient oeuvre quand l'artiste le décide et qu'il est donné à voir dans un lieu culturel dédié.

On fera de la recherche documentaire (+ l'informatique) pour aller chercher d'autres références artistiques du même ordre.

- La déformation

Changer la forme tout en gardant un lien avec l'original.

On pourra explorer les modalités d'intervention et/ou chercher les limites jusqu'à la transformation où il n'y a plus de lien avec l'original.

Salle 2 :

• Johann RIVAT *Sunspots*, 2015 et *Free fist*, 2015

On pourra tirer parti des ressemblances entre les 2 oeuvres présentées sur le mur face à l'entrée de la salle.

- la taille
- le cadrage
- le point de vue
- les couleurs
- les contrastes
- etc...

△ Pour aller voir l'oeuvre suivante il faut traverser une salle et contourner des oeuvres, puis passer dans un sas obscur.

Cour :

• Fabrice CROUX *Qui es-tu grande montagne*, 2015

Comme Maxime Lamarche l'artiste nous entraîne dans un monde imaginaire. Quels sont les éléments tangibles de cette maquette ? Ce que l'on voit ? Ce que l'on entend ?

Ce que l'on se représente ?

- **Rathin BARMAN** *Walking Through the Wall*, 2015

Un mur détruit que le visiteur est invité à traverser pour aller de l'autre côté et inversement.

Ce passage est l'occasion de réfléchir aux notions de :

- construction et destruction
- l'espace fermé, ouvert, délimité, cadré, etc...
- mémoire de ce qui a été et n'est plus



- **Sidy DIALLO** *Sapeur 2*, 2015 et *Traversée*, 2014

L'œuvre est une peinture qui fonctionne par contraste de formes et de couleurs entre une multitude de points réguliers et le personnage à tête de chèvre vêtu avec élégance qui pose en se regardant (Miroir ? Portrait ?)

- La composition
le sujet et l'arrière plan

- Les contrastes
couleurs : clair/sombre, formes (+ limites), matières (plan/relief)

- Caché / montré

Halle Sud :

- **Daniel OTERO TORRES** *Homme assis*, 2015

Cette sculpture représente un personnage assis et une feuille de palme.

Elle éveille la curiosité quand on s'aperçoit que le personnage est plat et composé de 2 morceaux d'images différentes ce qui fait qu'il a 4 mains.

- L'élément et le tout
- Associer / Dissocier
- Réel / Imaginaire
- Naturel / Fabriqué
- Les matériaux utilisés ?



INFORMATIONS PRATIQUES

Rendez—Vous

Jeune création internationale | Biennale de Lyon 2015

EXPOSITION DU 10 SEPTEMBRE AU 8 NOVEMBRE 2015

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne
www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus C9 (arrêt Ferrandière)
Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu
- du mercredi au vendredi de 9h à 18h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève
. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain
compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92
8 rue de la République
69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Fax :

Mél :

Site internet :

♦ **Établissements non villeurbannais : 60 €**

♦ **Établissements de Villeurbanne : 40 €**

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date et signature :