



## TIC, TAC, TOC

Musical score for the song "Tic, Tac, Toc". The score is written on three staves in 2/4 time. The lyrics are: Tic tac toc ti - que ta - que toc, On di - rait qu'un très vieux coq, S'est ca - ché dans le ba - lan - cier, Tic tac toc et cro - que du ma - nioc.

Tic tac toc tique taque toc,  
 On dirait qu'un très vieux coq,  
 S'est caché dans le balancier,  
 Tic tac toc et croque du manioc.

Education Musicale	Langage
Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres et de nuances. Interpréter, mémoriser. Reproduire corporellement ou avec des instruments des formules rythmiques simples. Accompagner rythmiquement.	Repérer des sons et des phonèmes [k]. Améliorer la prononciation et l'articulation. Améliorer structure grammaticale et syntaxe. Repérer des rimes et assonances. Inventer.

### Démarche

Pour cette comptine chantée une présentation du texte en parlé-rythmé sera privilégiée. Sur un accompagnement de métronome (ou de réveil, ou autre...), le meneur présentera le texte. Demander aux élèves de quoi parle cette histoire. Y a-t-il des mots qui reviennent régulièrement ? → Tic tac toc

### Apprentissage du texte :

- Le meneur reprend le texte parlé en demandant de repérer où se situent les tic-tac-toc. → en début de phrase.
- Les élèves ne disent que les tic-tac-toc, le meneur reprenant le reste du texte.

On accordera une grande vigilance à bien placer les tic-tac-toc sur l'accompagnement métronomique.

- Dire les tic-tac-toc, en articulant bien et en jouant sur les nuances et les timbres : en chuchoté, en parlant fort, en explorant différentes hauteurs parlées...
- Inverser les rôles : le meneur dit les tic-tac-toc et les élèves disent le texte, ce qui ne devrait pas poser de problème si l'on s'est bien imprégné du texte en jouant préalablement ; toujours veiller à l'articulation et à la stabilité de l'accompagnement métronomique.

### D'autres prolongements :

- *Apprentissage de la chanson*

Le texte ne posera pas de problème et la mélodie sera rapidement apprise soit en imitation, soit sous forme de Question / Réponse avec les tic tac toc

Question : *Tic tac toc* / Réponse : *tique taque toc* ou *et croque du manioc*

On observera par ailleurs que les phrases 2 et 3 sont identiques mélodiquement (une légère variation de rythme pour la prosodie).

- *Canon rythmique*

Une fois la pulsation bien maîtrisée, ce texte présente l'avantage de pouvoir être travaillé sous forme de canon rythmique (plus adapté à des GS) ; on pourra continuer à jouer sur les nuances.

- *Accompagnement rythmique*

On pourra rajouter un ostinato à partir du rythme suivant (celui de tic tac toc) :



Tic tac toc à exécuter sur l'ensemble de la chanson

On le dira :

- en chuchotant « tic tac toc » ;
- en claquant la langue ;
- en utilisant des petites percussions à bruits secs ;
- en utilisant des percussions corporelles (ex : cuisse droite, cuisse gauche, et deux mains sur la poitrine).

