

# DU RYTHME À MA CHANSON

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie.
- Travailler l'alternance soliste / chœur.
- Reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Aborder l'accompagnement rythmique.

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en utilisant et montrant les instruments lorsqu'ils sont présentés. Il demande préalablement de repérer le nom des instruments qui sont évoqués dans la chanson (maracas - guiro - tambourin - claves) et les sonorités qu'ils émettent (tchic - gratte - tape - toc).

## Apprentissage de la chanson :

Repérer les mots qui reviennent tout le temps et la façon dont on joue des instruments (secouer - gratter - frapper - entrechoquer) :

*Pour donner du rythme à TA chanson, (TU peux)...*

*Pour donner du rythme à MA chanson, (JE peux)...*

On fera bien la distinction entre la première phrase (TA) et (TU) que le meneur pourra chanter et la deuxième phrase (MA) et (JE) qui pourra être reprise par le groupe.

Dans un deuxième temps, on pourrait envisager qu'un enfant soliste dise ce morceau de phrase seul, puis progressivement la phrase entière au fur et à mesure que les couplets seront maîtrisés.

On procèdera de la même façon pour la phrase de conclusion dont les paroles changent, mais dont la mélodie reste identique.

## Accompagnement rythmique :

On pourra progressivement introduire un accompagnement rythmique (sur 4 mesures) après chaque couplet à l'aide des instruments correspondant : par exemple,

♩ ♩ ♩ ♩ avec des maracas et/ou l'onomatopée « tchic »

♩ ♩ ♩ ♩ avec un guiro et/ou le mot « gratte »

♩ ♩ ♩ ♩ avec un tambourin et/ou le mot « tape »

♩ ♩ ♩ ♩ avec des claves et/ou l'onomatopée « toc »

## Variante :

On proposera ensuite (toujours sur 4 mesures) de prononcer les onomatopées puis d'accompagner avec l'instrument au démarrage du couplet suivant.

Il sera préférable de privilégier un travail par groupe : un groupe instrumentiste et un groupe chanteur.

Pour les classes les plus expérimentées, en deux puis trois et quatre groupes, on pourra ensuite proposer d'accompagner la chanson tout le long avec :

- les deux premiers instruments
- puis trois et quatre...

Au cours d'une phase d'interprétation finale, on pourrait imaginer terminer uniquement avec la superposition instrumentale.