

TIC, TAC, TOC

Objectifs :

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbres et de nuances.
- Reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Aborder la polyphonie et l'accompagnement rythmique.
- Interpréter avec justesse une mélodie.

Présentation du texte :

Pour cette chanson une présentation du texte en parlé-rythmé sera privilégiée.

Sur un accompagnement de métronome (ou de réveil, ou autre...), le meneur présentera le texte.

Demander aux élèves de quoi parle cette histoire.

Y a-t-il des mots qui reviennent régulièrement ? → Tic tac toc

Apprentissage du texte :

Le meneur reprend le texte parlé en demandant de repérer où se situent les tic-tac-toc (en début de phrase).

Les élèves sont ensuite amenés à ne dire que les tic-tac-toc, le meneur reprenant le reste du texte.

On accordera une grande vigilance à bien placer les tic-tac-toc sur l'accompagnement métronomique.

On pourra dire les tic-tac-toc, en articulant bien et en jouant sur les nuances et les timbres :

en chuchoté, en parlant fort, en explorant différentes hauteurs parlées...

On inversera ensuite les rôles : le meneur dit les tic-tac-toc et les élèves disent le texte, ce qui ne devrait pas poser de problème si l'on s'est bien imprégné du texte en jouant préalablement ; toujours veiller à l'articulation et à la stabilité de l'accompagnement métronomique.

D'autres prolongements :

- Apprentissage de la chanson

Le texte ne posera pas de problème et la mélodie sera rapidement apprise soit en imitation, soit sous forme de Question / Réponse avec les tic tac toc

Question : *Tic tac toc* / Réponse : *tique taque toc* ou *et croque du manioc*

On observera par ailleurs que les phrases 2 et 3 sont identiques mélodiquement (une légère variation de rythme pour la prosodie).

- Canon rythmique

Une fois la pulsation bien maîtrisée, ce texte présente l'avantage de pouvoir être travaillé sous forme de canon rythmique (plus adapté à des GS) ; on pourra continuer à jouer sur les nuances.

- Accompagnement rythmique

On pourra rajouter un ostinato à partir du rythme suivant (celui de tic tac toc) :



Tic tac toc à exécuter sur l'ensemble de la chanson

On le dira :

- en chuchotant « tic tac toc » ;
- en claquant la langue ;
- en utilisant des petites percussions à bruits secs ;
- en utilisant des percussions corporelles (ex : cuisse droite, cuisse gauche, et deux mains sur la poitrine).

- Quelques écoutes périphériques

* L'Horloge de Joseph Haydn.

* L'Horloge comtoise (extrait de L'Enfant et les Sortilèges) de Maurice Ravel.